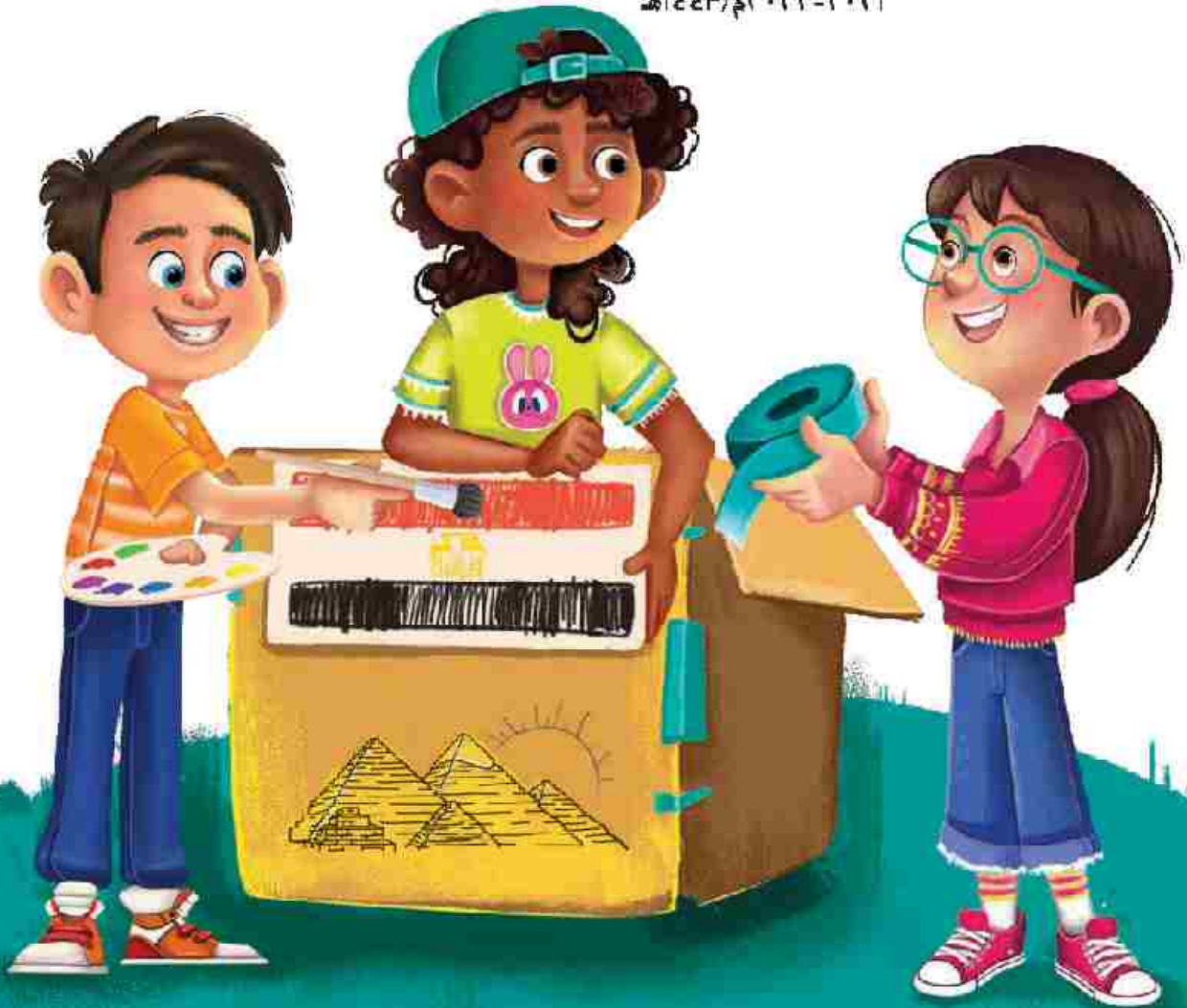




القيم و احترام الآخر معًا نبني

الصف الرابع الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

٢٠٢١-٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ





القيم واحترام الآخر معا فبني

الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢١-٢٠٢٢ م / ٢٠٢٢-٢٠٢٣ هـ



تأليف وإعداد:

إدارة المحتوى التعليمي

دار نهضة مصر للنشر



نهضة مصر

للشـــر

الاسم :

الفصل :

المدرسة :

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيه الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول والثاني الابتدائي، وكذلك الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠. تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبراء وعلماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما نتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان الأزهر الشريف، ومؤسسة ديسكفري التعليمية، و مؤسسة نهضة مصر، و مؤسسة لونغمان مصر، و منظمة اليونيسف، و منظمة اليونسكو، خبراء و التعليم في البنك الدولي، و خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.



كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتِم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد أثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، كي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني





المَحْوَرُ الْأَوَّلُ

اكتشف ذاتي

قيمة ٢: تقدير العلم والعمل

٣٣ (مملكة النحل)

٢٨ - ٢٤ فِكْرٌ وَأَبْدِعْ

٢٤ - ٢٩ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٤: التسامح والسلام

٥١ (رحلة إلى الشاطئ)

٥٦ - ٥٢ فِكْرٌ وَأَبْدِعْ

٦٢ - ٥٧ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٦: الاستقلالية

٧٩ (ورشة العرائس)

٩٠ - ٨٥ فِكْرٌ وَأَبْدِعْ

٩٢ - ٩١ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

٩٣ مشروع المحور الأول

قيمة ١: الحُب

١٤ - ١٠ (عرض الكارنيه)

٢٠ - ١٥ فِكْرٌ وَأَبْدِعْ

٢٢ - ٢١ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٣: التعاطف

٣٧ (العلم سليمان)

٤٢ - ٣٨ فِكْرٌ وَأَبْدِعْ

٤٨ - ٤٣ فِكْرٌ وَلاِحِطْ

قيمة ٥: احترام الآخر

٦٥ (رائعة السلال)

٧٠ - ٦٦ فِكْرٌ وَأَبْدِعْ

٧٦ - ٧١ فِكْرٌ وَلاِحِطْ



المخور الثاني

علاقاتي مع الأخرية

قيمة ١: الحب

٩٥ (ألواني أفضل)

٩٦ - ١٠٠ فَنَزَّ وَأَبْدَعَ

١٠١ - ١٠٦ فَنَزَّ وَوَلَّجَ

قيمة ٢: تقدير العلم والعمل

١٠٩ (تلميذة متفوقة)

١١٠ - ١١٦ فَنَزَّ وَأَبْدَعَ

١١٧ - ١٢٢ فَنَزَّ وَوَلَّجَ

قيمة ٣: التعاضف

١٢٣ (نظَّ الخيل)

١٢٤ - ١٢٨ فَنَزَّ وَأَبْدَعَ

١٢٩ - ١٣٦ فَنَزَّ وَوَلَّجَ

قيمة ٤: التسامح والسلام

١٣٧ (رحلة إلى المتحف)

١٣٨ - ١٤٢ فَنَزَّ وَأَبْدَعَ

١٤٣ - ١٥٠ فَنَزَّ وَوَلَّجَ

قيمة ٥: احترام الآخر

١٥١ (باتعة السلال)

١٥٢ - ١٥٦ فَنَزَّ وَأَبْدَعَ

١٥٧ - ١٦٢ فَنَزَّ وَوَلَّجَ

قيمة ٦: الاستقلالية

١٦٥ (عروسة المفضلة)

١٦٦ - ١٧٠ فَنَزَّ وَأَبْدَعَ

١٧١ - ١٧٦ فَنَزَّ وَوَلَّجَ

١٧٩ مشروع المخور الثاني



شخصيات الكتاب

يتكون المنهج من ست قيم، تمثل كل قيمة شخصية واحدة على مدى المحاور الأربعة، وتكرر القيم والشخصيات في كل محور باختلاف معايير ومؤثراته، وكان هناك حرص على أن يرى التلاميذ أنفسهم في الشخصيات الأساسية والفرعية، وتكون المواقف التي يمرون بها بمثابة أمثلة لواقعهم.. وكان من المهم أن يكون تقديم الأطفال من الجنسين متساويًا في الظهور والتأثير، وذلك لأننا نقدم جيلًا يُقدّر الآخر ويحترمُه.



إبراهيم
قيمة التعاطف



ساري
قيمة التسامح والتعاون



منى
قيمة احترام الآخر



عَزَّةُ
مِثْمَةُ التَّقْوَى
الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

كَرِيمَةُ
مِثْمَةُ الْحُبِّ

فَرِيدَةُ
مِثْمَةُ الْإِسْتِقَالَةِ

تَمَنَّى كَرِيمٌ أَنْ يُصْبِحَ بَطْلًا فِي رِيَاضَةِ الْكَارَاتِيه كَوَالِدِهِ، وَكَانَ يَشْعُرُ
بِالسَّعَادَةِ حِينَ يَشَاهِدُ صُورَ وَالِدِهِ وَهُوَ يَحْمِلُ الْكُنُوسَ وَالْمِيدَالِيَاتِ.





٢

التَّحَقَّ كَرِيمٌ بِصَرِيحِ الْكَارَاتِيهِ بِالنَّادِي
الرِّيَاضِيِّ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا
تُشَاهِدُهُ أُسْرَتُهُ وَتُشَجِّعُهُ وَهُوَ يَتَدَرَّبُ.



وَاطَّبَ كَرِيمٌ عَلَى تَدْرِيبَاتِهِ فِي النَّادِي، وَكَانَ دَائِمًا التَّمَرِينِ بِعُزْفَتِهِ بِالْمَنْزِلِ
 بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ كُلِّ يَوْمٍ.. ذَاتَ يَوْمٍ، أَخْبَرَ الْمُدْرَبُ كَرِيمًا
 وَزُمَلَاءَهُ بِأَنَّهُمْ سَيَقُومُونَ بِعَرْضٍ؛ احْتِفَالًا بِالْمَهَارَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَعَلَّمُوهَا.





٤

عَادَ كَرِيمٌ فَرِحًا وَأَخْبَرَ أُسْرَتَهُ بِمَا حَدَّثَ، فَرِحَتِ الْأُسْرَةُ كُلُّهَا بِتَطَوُّرِ
مُسْتَوَاهُ فِي اللَّعْبَةِ الَّتِي يُحِبُّهَا. الْأَبُ: «سَنَحْضُرُ جَمِيعًا لِنَشَاهِدَكَ
أَنْتَ وَأَصْدِقَاءَكَ، نَزْمِينَ: «مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّهُ سَيَكُونُ عَرْضًا رَائِعًا».

لَكُنْ فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْاِحْتِفَالِ اسْتَيْقَظَ كَرِيمٌ لِيَجِدَ أَنَّ وَالِدَهُ قَدْ
اِضْطَرَّ لِأَن يَرْحَلَ عِنْدَ الْفَجْرِ بِسَبَبِ عَمَلٍ مُفَاجِئٍ، فَحَزَنَ كَرِيمٌ
وَقَالَ لِوَالِدَتِهِ بِحُزْنٍ: «كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ يَحْضُرَ أَبِي هَذِهِ الْاِحْتِفَالِيَّةَ».

٥



الأم: «أَتَفَهَّمُ مَشَاعِرَكَ يَا كَرِيمٌ، وَأَعْلَمُ أَنَّهَا نَائِبَةٌ مِنْ رَغَبَتِكَ فِي مُشَارَكَةِ هَذَا الْحَدَثِ الْجَمِيلِ مَعَ أَبِيكَ، وَقَدْ كَانَ وَالِدُكَ أَيْضًا يُرِيدُ مُشَارَكَتَكَ هَذَا الْيَوْمَ، «مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ نُسَجِّلَ الْعَرَضَ كِي نَشَاهِدَهُ مَعَ وَالِدِكَ فِي الْمَسَاءِ؟».

افتتح كريمٌ بالفكرة، وفي أثناء العرض كان يؤدي أفضل ما لديه.. وفي المساء لدى عودة والده كان متحمسًا لمشاهدة العرض معه، وبعد الانتهاء قال الأب: «لَقَدْ كُنْتُ مُتَشَوِّقًا لِرُؤْيَةِ الْعَرَضِ، وَكَانَ أَدَاؤُكَ حَقًّا مُتَمَيِّرًا».

فكّر وأبداع

للحُب طرائق للتعبير عنه، ومعرفة هذه الطرائق تُسهّل التّواصل.



نشاط 1

وصل الجملة بطريقة التعبير عن الحب المناسبة لها:

- وَوَدَّ يَقُولُ لِأُخْتِهِ: «أُحِبُّكَ».
- أُخْتُ تَقُومُ بِعَمَلٍ «بَازِلٍ» مَعَ أُخْتِهَا.
- أَبٌ يَحْتَضِنُ أَوْلَادَهُ.
- وَوَدَّ يَسْأَلُ وَالِدَتَهُ: «كَيْفَ يُمَكِّنُنِي مُسَاعَدَتِكَ؟».
- أُمٌّ تَبْحَثُ عَنِ هَدِيَّةٍ فِي الْمَتَجَرِّ لِابْنَتِهَا.
- أَبٌ يَحْكِي قِصَّةً لِابْنَتِهِ.
- أُخْتُ تَقْبَلُ أُخْتَهَا.
- أُمٌّ تَقُولُ لِابْنَتِهَا: «أَقْدَرُ أَنَّكَ تُسَاعِدِينِي دَائِمًا».

كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ

التَّعْبِيرُ الْجَسَدِيُّ

أَنْشِطَةٌ أُسْرِيَّةٌ

الهِدَايَا

المُسَاعَدَةُ



لَوْنُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ:

نَسَاط
٢

أُسَاعِدُ فِي
الْمَنْزِلِ.

أَقْضِي مَعَهُمْ وَقْتًا.

أَعْبُرُ لَهُمْ عَن
شُعُورِي تَجَاهَهُمْ.

أَشَارِكُهُمْ ذِكْرِي
جَمِيلَةً.

أَعْرِضُ
الْمُسَاعَدَةَ.

أُعْطِيهِمْ
قَبْلَةً / حِضْنًا.

أَصْنَعُ لَهُمْ
هَدِيَّةً.

أَسْأَلُهُمْ عَن
يَوْمِهِمْ.



النشغالنا لا يعني عدم حبنا لأسرتنا.



نشاط ١١
اكتب قائمة بالأنشطة المناسبة للأماكن التالية:

أنشطة ترفيهية خارج المنزل:

فكر أحب أن أجربها	ما أقوم به
<hr/>	<hr/>



أنشطة ترفيهية داخل المنزل:

فكر أحب أن أجربها	ما أقوم به
<hr/>	<hr/>

١ ما السلوك الذي أحتاج إلى التدرب عليه لأعبر عن حبي لأفراد أسرتي؟

٢ لماذا أحتاج إلى القيام بهذا السلوك؟

٣ ما الأشياء التي يمكنك القيام بها لتطور هذا السلوك؟

عَقْدُ حُبِّ الْعَائِلَةِ

اَكْتُبِ اسْمَكَ

أَنَا أَلْتَرَمُ بِتَطْوِيرِ هَذِهِ السُّلُوكِيَّاتِ لِأَعْبَرِ
عَنْ حُبِّي لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي.

عِنْدَمَا أَلْتَرَمُ بِهَذِهِ السُّلُوكِيَّاتِ سَأَكْفِي نَفْسِي بِ:

« دَائِرَةُ الْحُبِّ »

ازشرف:

تَسَاطُ
٦



فَكَّرْ وَلاَحِظْ

أَصْنَعْ لَهُمْ هَدَايَا.



أَسَاعِدُ عَائِلَتِي.



أَسْأَلُهُمْ عَنِ يَوْمِهِمْ.



أَحْكِي لَهُمْ مَا حَدَثَ فِي يَوْمِي.



أُخْبِرُهُمْ بِأَنْبِيِ أَجِبُهُمْ.



أُعْطِيهِمْ قَبْلَةً / حِضْنَآ.





فَكَّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا طَرِيقَتُكَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّكَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؟

٢ فَكَّرْ وَاكْتُبْ طَرِيقَةً جَدِيدَةً لِتُعَبِّرَ عَنْ حُبِّكَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؟

٣ احْكِ مَوْقِفًا حَدَثَ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَبَّرَتْ لَهُ عَنْ حُبِّكَ وَتَأَثَّرَ جِدًّا.

مَمْلَكَةُ النَّخْلِ

٢

العِلْمُ وَالْعَمَلُ يُكْمِلُ بَعْضُهُمَا بَعْضًا.



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

تَهْيِئَةُ:

ارْتَسِمِ نَفْسَكَ دَاخِلَ الشُّكْلِ فِي الْوَضِيعَةِ الَّتِي تَتَمَنَّى
أَنْ تَعْمَلَهَا يَنْدَمَا تَكْبُرُ، ثُمَّ ارْجُبْ عَنِ الْأَشْيَاءِ:

نَشَاطٌ



تَعْمَلُ أُسْرَةٌ "عَرَّةً" مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ
بِحِدِّ وَاجْتِهَادٍ؛ حَيْثُ يَعْمَلُ الْآبُ فِي مَصْنَعِ تَعْبِئَةِ
الْتَّمُورِ الْقَرِيبِ مِنَ الْقَرْيَةِ، وَتَصْنَعُ الْأُمُّ الْأَقْفَاصَ
الَّتِي لِحِفْظِ التَّمُورِ وَنَقْلِهَا.



۶
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَطْلُبُ الْأُمُّ مِنْ «عَرَّةَ» أَنْ تَهْتَمَّ بِتَنْظِيفِ عُرْفَةِ
الْمَعِيشَةِ وَتَرْتِيبِهَا حَيْثُ تَقْضِي فِيهَا مُعْظَمَ وَقْتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ
تَكُنْ تَسْتَجِيبُ لِطَلْبِ وَالِدَتِهَا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَهْتَمُّ بِأَشْيَاءَ أُخْرَى.



كَانَتْ «عَزَّة» تَحْلُمُ بِأَنْ تَكُونَ بَاحِثَةً فِي أَحَدِ الْمَجَالَاتِ مِثْلَ عَمَّهَا
الَّذِي يَعْمَلُ بِمَرْكَزِ الْبُحُوثِ، وَلِذَا فَهِيَ تَقْضِي السَّاعَاتِ الطَّوِيلَةَ
أَمَامَ التَّلْفَازِ بِعُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ لِمُتَابَعَةِ بَرَامِجِ فَنَائِهَا الْمَفْضَلَةِ الَّتِي
تُذِيعُ أَفْلَامًا عَنِ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْحَشَرَاتِ.

٣



٤

كَانَتْ «عَزَّة» تَهْتَمُّ
بِمُشَاهَدَةِ هَذِهِ الْبَرَامِجِ
الْعِلْمِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى
أَنْ تَتَعَلَّمَ مِنْهَا، وَتَرَى أَنَّهُ
يَجِبُ أَلَّا تُضَيِّعَ وَقْتَهَا فِي
تَنْظِيفِ الْعُرْفَةِ.

٥



ذَاتَ يَوْمٍ عَرَّضَتْ الْقَنَاطَهُ فَيَلَمَّا وَتَأْتِيًّا عَنِ مَمْلَكَةِ النَّحْلِ.. رَأَتْ «عَرَّةً»
 كَيْفَ أَنَّ مَمْلَكَةَ النَّحْلِ لَا يَعِيشُ فِيهَا كَسَالًا، وَأَنَّ جَمِيعَ مَنْ فِيهَا يَعْمَلُ
 بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَيُؤَدِّي كُلُّ فَرْدٍ فِيهَا مَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ.





٦

قَالَتْ «عَرَّة» فِي نَفْسِهَا: إِنَّ بَيْتَنَا
شَبِيهُ بِمَمْلَكَةِ النَّحْلِ، وَكُلُّ فَرْدٍ فِيهِ
يَقُومُ بِوَأْجِبَاتِهِ بِدِقَّةٍ، وَأَبِي وَأُمِّي
يَعْمَلَانِ طَيِّلَةَ الْوَقْتِ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ
أَقُومَ أَنَا أَيْضًا بِالْمَهَامِ الْمَطْلُوبَةِ مِنِّي.

٧



فِي الْمَسَاءِ حِينَ دَخَلَتِ الْأُمُّ غُرْفَةَ
الْمَعِيشَةِ، وَجَدَتْ كُلَّ شَيْءٍ مُرْتَبًا
وَجَمِيعَ الْأَشْيَاءِ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً..
فَرِحَتِ الْأُمُّ وَشَكَرَتْ «عَرَّةَ»،
قَالَتْ «عَرَّةَ»: لَا يَكْفِي أَنْ نَتَعَلَّمَ
فَقَطُّ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ أَيْضًا.

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ

المُحَوَّرُ الأوَّلُ
قيمة تقدير العلم والعمل

«لِلنَّجَاحِ خُطُوَاتٌ عَلَيْنَا أَنْ نَتَّبِعَهَا»



اكتب بعض النصائح للنجاح في الدراسة:

نشاط
1



العلمُ هو الوسيلة التي نساعدنا على أن نكون متميزين في عملنا.



مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ تَكُنِ الْجِهَةُ الْإِثْبَتِيَّةُ مَوْجُودَةً؟

نشاط
٢



الطبيب



الخباز



المحامي



المعلم



مَنْظَمٌ

يَلْتَزِمُ
الْأَمَانَةَ

يَعْمَلُ
بِجَهْدٍ

يَقْرَأُ كَثِيرًا



العَالِمُ

العَامِلُ

Handwriting practice area with horizontal lines for writing.

مُبْدِعٌ

مَاهِرٌ فِي اسْتِخْدَامِ
الْأَدَوَاتِ

يَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ
مَهَارَاتِهِ دَائِمًا

مُتَعَاوِنٌ



رَتِّبْ خُطُواتِ البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ:

نَسْاط
٤



١ أَلْحِثْ عَنِ إِجاباتِ عَنِ الأَسئِلَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا.



٢ أَحَدِّدِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا أَوَّلًا.



٣ أَجمِعِ الأَسئِلَةَ الَّتِي أريدُ أَنْ أَجدَ إِجابَةَ عَنها.



مَاذَا تَعَلَّمْتُهُ عَنِ
النَّحْلِ؟ وَكَيْفَ يَعْمَلُ؟

مَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ عَنِ
النَّحْلِ؟ وَكَيْفَ يَعْمَلُ؟

مَاذَا أَعْرِفُهُ عَنِ النَّحْلِ؟
وَكَيْفَ يَعْمَلُ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الِاسْتِيفَادَةُ مِنْ طَرِيقَةِ عَمَلِ النَّحْلِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْمَدْرَسَةِ؟



بِالْمَنْزِلِ



بِالْمَدْرَسَةِ

مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة

العلم في الإسلام

الكتاب الأول

.....

.....



PC



مَكْرٌ وَلاَحِظْ



تَوْنٌ ● بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْسِيمٌ ١

أَلْتَرِمُ بِحَلٍّ وَاجِبَاتِي.



أَلْتَرِمُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



أَحْتَرِمُ كُلَّ مَنْ يَعْمَلُ بِجِدٍّ.



أَبْحَثُ عَمَّا لَا أَعْرِفُهُ.



أَحْتَرِمُ جَمِيعَ الْمُهَنْ.



أَوْظِفُ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي حَيَاتِي.





فَكَّرْ وَانْكُثْ:

تَقْسِيمٌ
٢

١ مَا أَهْمِيَّةُ كُلِّ مِمَّا يَلِي فِي رَأْيِكَ ...؟

الْعِلْمُ

الْعَمَلُ



٢ هَلْ يُمَكِّنُ الْعَمَلُ بِدُونِ عِلْمٍ؟ وَلِمَاذَا؟

٣ لَا يُرِيدُ أَحْمَدُ الدَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؛ مَاذَا سَتَقُولُ لَهُ لِتُقْنِعَهُ بِالدَّهَابِ؟

٣ العَمُّ سُلَيْمَانُ

أَتَقَهُمْ اِحْتِيَاجَاتِ مَنْ حَوْلِي وَأَتَعَاظُ مَعَهُمْ ؛
لِكِّي نَعِيشَ فِي سَعَادَةٍ وَسَلَامٍ.



شخصيات القصة

تهيئة:

نشاط: استمع إلى القصة، ثم ناقش وأجب:



مَاذَا تَقُولُ لِلْأَبِ؟

مَاذَا تَقُولُ لِلرَّكِيبِ الَّذِي سَاعَدَ الْأَبَ؟



كَانَ إِبرَاهِيمُ وَوَالِدُهُ يَهْبِطَانِ السُّلَّمِ ذَاهِبَيْنِ لِلْعِبِ الْكُرَةِ مَعًا كَمَا
اعْتَادَا كُلَّ جُمُعَةٍ، حِينَ وَجَدَا جَارَهُمَا الْمُسِنَّ «الْعَمَّ سُلَيْمَانَ» يَصْعَدُ
السُّلَّمِ وَهُوَ يَحْمِلُ أَكْيَاسًا كَثِيرَةً وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ التَّعَبُ الشَّدِيدُ.

٢

اَتَّجَهَ اِبْرَاهِيْمُ نَحْوَهُ وَحَمَلَ عَنْهُ مَا كَانَ يَحْمِلُهُ مِنْ حَضْرَاوَاتٍ وَخَبْزٍ، وَقَامَ
 وَالِدُهُ بِمَسَاعَدَتِهِ فِي الْوُضُوْلِ اِلَى شَقَّتِهِ حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُمُ السَّيِّدَةُ مَنَالُ
 زَوْجَةُ الْعَمِّ سَلِيْمَانَ وَشَكَرْتُهُمَا كَثِيْرًا عَلٰى حُسْنِ صَنْيْعِهِمَا.



بِالْمَسَاءِ فِي أُنْثَاءٍ وَضَعِهِ الْقَمَامَةَ بِالْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا؛ لَأَحْظَ
 إِبْرَاهِيمُ أَنَّ أُسْرَةَ الْعَمِّ سَلِيمَانَ لَمْ تَقُمْ - كَعَادَتِهِمْ كُلَّ مَسَاءٍ - بِرَمِي
 النَّفَايَاتِ، فَشَعَرَ بِالْقَلْقِ وَأَسْرَعَ لِإِخْبَارِ وَالِدِهِ.





٤

قَرَّرَ الْوَالِدُ أَنْ يَذْهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى
جَارِهِ الْعَمِّ سَلِيمَانَ، وَأَصْرًا إِبْرَاهِيمَ
عَلَى الذَّهَابِ مَعَهُ قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ
أَكُونَ مَعَكَ، فَقَدْ تَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ.

٥

لَدَى وَصُولِهِمَا كَانَ الطَّيِّبُ يَغَادِرُ، وَقَدْ أَوْصَى لِلْعَمِّ
سَلِيمَانَ بِالرَّاحَةِ وَتَنَاوُلِ بَعْضِ الْأَدْوِيَةِ.
الْأَبُ: سَأَذْهَبُ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ يَا إِبْرَاهِيمَ، وَسَاعِدْ أُنْتِ
السَّيِّدَةَ مَنَالَ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.



٤١

وَضَعَ إِبْرَاهِيمُ الْقَمَامَةَ بِالْخَارِجِ، وَسَاعَدَ السَّيِّدَةَ
مَنَالٌ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ لِلْعَمِّ سُلَيْمَانَ، وَوَلَدَى عَوْدَةَ
وَالِدِهِ بِالذَّوَاءِ سَارِعًا لِإِحْصَارِ كُوبِ الْمَاءِ.



وَعِنْدَمَا عَادَا إِلَى الْمَنْزِلِ، نَظَرَ
الْأَبُ إِلَيْهِ وَابْتَسَمَ قَائِلًا: لَقَدْ
كُنْتَ يَا بُنَيَّ خَيْرَ عَوْنٍ الْيَوْمَ
لِأُسْرَةِ الْعَمِّ سُلَيْمَانَ، أَنَا حَقًّا
فُخُورٌ بِكَ!



فَكَرٌّ وَأَبْدَعُ

نشاط ١
صِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ بِالشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

٣- ذَاكُرْتُ لِلَامْتِحَانِ

لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.



٢- مَدَدْتُ يَدَكَ لِعِنَاقِ

زَمِيلٍ فَرَقَصَ.



١- فُزْتُ بِجَائِزَةٍ لَمْ

تَكُنْ تَتَوَقَّعُهَا.



بِالِإِحْرَاجِ

بِالْمُفَاجَأَةِ

بِالتَّعَبِ

دَوْرُكَ الْآنَ، مَتَى شَعُرْتَ بِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ...؟

اكَتُبِ الْمَوَاقِفَ الَّتِي شَعُرْتَ فِيهَا بِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ:



١

الْمُفَاجَأَةُ

٢

الِإِحْرَاجِ

٣

التَّعَبِ

• الوجه: الحَاجِبُ مُرْتَفِعٌ لِأَعْلَى - الفَمُّ مَفْتُوحٌ

• الكتِف: مُرْتَفِعَةٌ لِأَعْلَى

• الذَّرَاعُ: مَفْتُوحَةٌ

مُفَاجَأَةٌ



• الوجه

• الكتِف

• الذَّرَاعُ

إِحْرَاجٌ

• الوجه

• الكتِف

• الذَّرَاعُ

تَعَبٌ




أَتَفَهُمْ مَشَاعِرَ الْآخِرِينَ وَأَحْتَرَمَهَا وَأَتَعَاظَفُ مَعَهُمْ.




كَيْفَ تَسْتَمِيعُ لَصَدِيقِكَ بِشَكْلِ فَعَالٍ؟ اَمَلِ الْقَائِمَةَ:

نشاط
٣


عِنْدَمَا أَنْظُرُ إِلَى صَدِيقِي أَسْتَحْدِمُ
 لِكَيْ

عِنْدَمَا أَسْتَمِعُ إِلَى صَدِيقِي أَسْتَحْدِمُ
 لِكَيْ

عِنْدَمَا أَتَحَدَّثُ إِلَى صَدِيقِي أَسْتَحْدِمُ
 لِكَيْ

عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالْحُبِّ أَسْتَحْدِمُ
 لِكَيْ

عِنْدَمَا أَفَكِّرُ أَسْتَحْدِمُ
 لِكَيْ

عِنْدَمَا أَسَاعِدُ صَدِيقِي أَسْتَحْدِمُ
 لِكَيْ



الرُّسَاعِدَةُ

أَسَاعِدُ ♥

نَسَاطُ
ع
كَيْفَ بُيْدِي تَعَاظَمْتُ؟

الْأَهْلِيَّاتُ

أَهْتَمُّ ♥

أَذْكَرُ مَوْقِفًا أَظْهَرْتُ فِيهِ تَعَاظَمًا.

تَرْوِي النَّقْبِلُ

أَسْتَمِعُ بِدُونِ حُكْمٍ ♥

تَرْوِي الْفَهْمَةُ

أَسْتَمِعُ بِدُونِ مُقَاطَعَةٍ ♥

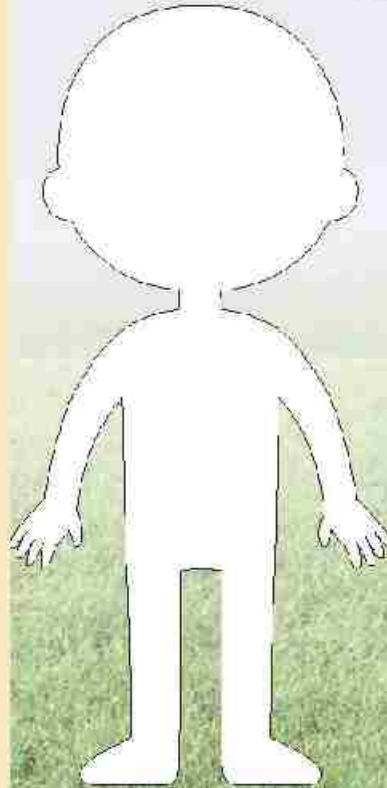
أَتَعَرَّفُ مَا يَشْعُرُ بِهِ مَنْ حَوْلِي وَمَا يَمُرُّونَ بِهِ فِي حَيَاتِهِمْ.



ازسّم نفسك واكتب صفاتك:

نشاط

٥





رَمِيْلَكَ حَصَلَ عَلَى دَرَجَةٍ ضَعِيفَةٍ فِي إِحْدَى الْمَوَادِّ وَشَعَرَ بِالْحُزْنِ الشَّدِيدِ

الآن، سِرْ خُطْوَةً بِجِدَاءِ رَمِيْلِكَ:

• كَيْفَ يَشْعُرُ؟

• كَيْفَ يُدَاكِرُ لِلَامْتِحَانِ؟

• مَاذَا حَدَّثَ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ الْامْتِحَانِ؟

• مَاذَا حَدَّثَ فِي أَثْنَاءِ الْامْتِحَانِ؟



مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَقُولَهَا لِتُظْهِرَ تَعَاظِفَكَ؟





مُكْرٌ وَوَلَايَةُ



لُون • بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُقَوْمُ بِهَا:

تَقْسِيم
1

أَتَعَاظِفُ مَعَ كُلِّ زَمِيلَانِي .



أَسْتَمِعُ إِلَى صَدِيقِي حِينَ
يَتَحَدَّثُ وَلَا أَقَاطِعُهُ .



أَحْتَفِلُ مَعَ زَمِيلِي بِنَجَاحِهِ فِي الْمَضَلِ .



أَسَاعِدُ زَمِيلِي فِي فَهْمِ مَسْأَلَةٍ صَعْبَةٍ .



أَلْفَهَمُ مَشَاعِرِ صَدِيقِي، وَأَقُولُ
لَهُ: «أَنَا هُنَا لِمُسَاعَدَتِكَ» .



أُسَجِّعُ أَصْدِقَائِي عَلَى ادِّخَارِ بَعْضِ
النُّقُودِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ .





فَكَّرْ وَاكْتُبْ:



١ ما الموقِفُ الَّذِي تَحْتَاجُ لِأَنَّ تَتَعَاطَفَ فِيهِ مَعَ زَمِيلِكَ؟

٢ فَكَّرْ فِي طَرِيقَةٍ تُظَهِّرُ تَعَاظُفَكَ مَعَ شَخْصٍ مُحْتَاجٍ .

٣ اكْتُبْ بَطَاقَةً لِلطُّفْلَيْنِ - قِصَّةً فِي القِطَارِ - لِتُظَهِّرَ تَعَاظُفَكَ مَعَهُمَا .

رِخْلَةٌ إِلَى الشَّاطِئِ

٤

تَقْبَلُنَا لِأَنْفُسِنَا وَالْعَمَلُ عَلَى أَنْ نَكُونَ سَعْدَاءَ مَسْئُولِيَّتِنَا تَجَاهَ أَنْفُسِنَا.



شخصيات القصة

تهيئة:

نشاط: لَوْنُ عِلَامَاتِ السَّلَامِ الَّتِي تَعْرِفُهَا:



كَانَ «شَادِي» سَعِيدًا جِدًّا هَذَا الصَّيْفَ
 حِينَ وَصَلُوا إِلَى الإسْكَندَرِيَّةِ.. كَانَتْ مَعَهُ عَائِلَتُهُ وَأَبْنَاءُ خَالَاتِهِ «مَازِنُ وَحَازِمُ وَخَالِدٌ».
 كَانَ الْجَمِيعُ يَسْتَمْتِعُونَ بِالسَّبَاحَةِ، وَلَكِنْ حِينَ سَطَعَتِ الشَّمْسُ بِقُوَّةٍ خَرَجَ
 «شَادِي» مِنَ الْبَحْرِ لِيَجْلِسَ تَحْتَ الْمِظَلَّةِ.



٢

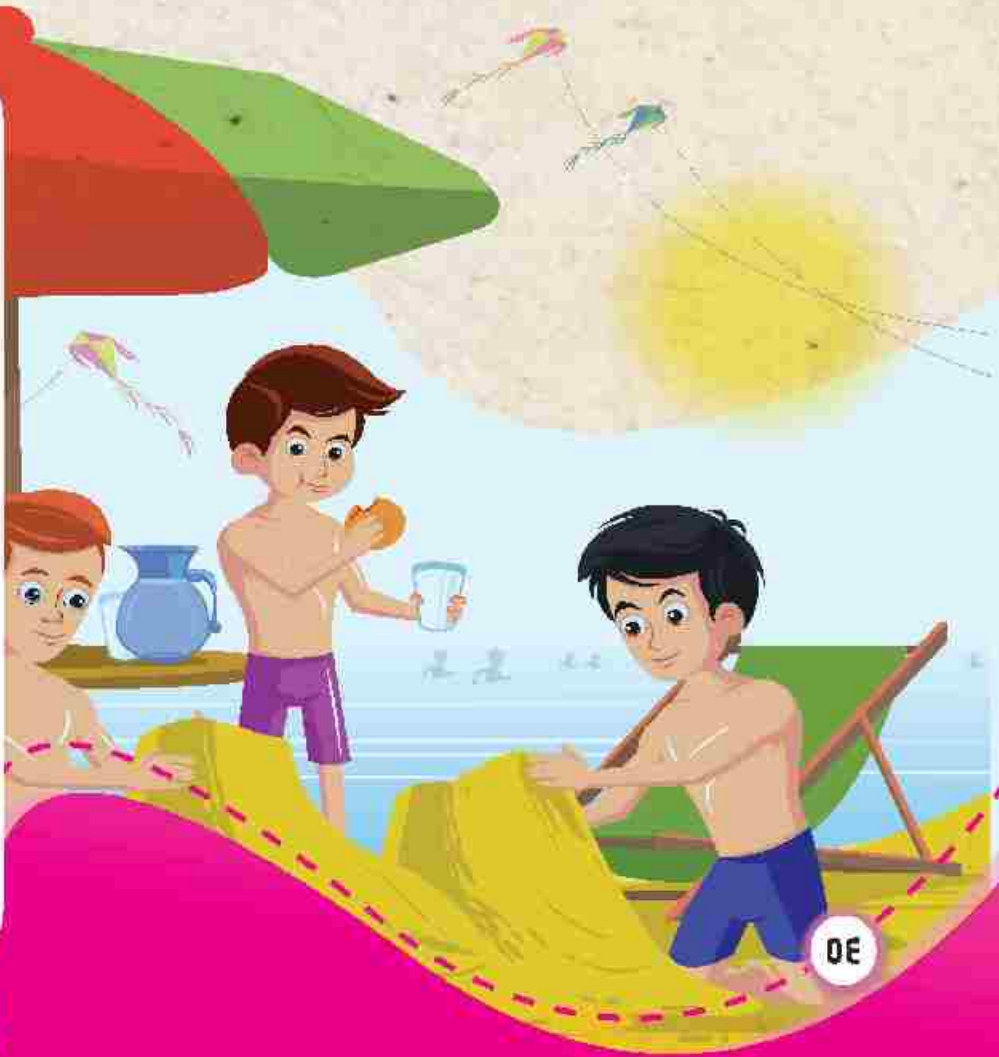
دَعَا «شادي» أَصْدِقَاءَهُ لِيَنْضَمُوا إِلَيْهِ وَلِيَشَارِكُوهُ اللَّعِبَ بِالرَّمَالِ،
 وَلَكِنَّهُمْ رَفَضُوا وَفَضَّلُوا أَنْ يَسْتَكْمِلُوا السَّبَاحَةَ فِي الْبَحْرِ.
 اعْتَادَ «شادي» دَائِمًا أَنْ يَقْضِيَ وَقْتًا طَوِيلًا وَهُوَ يَلْعَبُ بِالرَّمَالِ فِي
 الظِّلِّ، فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَعَرَّضَ طَوِيلًا لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ.



لَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ «شادي» حَزِينًا جِدًّا، وَأَخَذَ
يُفَكِّرُ لِمَاذَا لَيْسَ كَأَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ يَمْرَحُونَ تَحْتَ
الشَّمْسِ؟ وَسَأَلَتْهُ وَالِدَتُهُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهِ
فَقَالَ: لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْعَبَ مِثْلَ بَاقِيِ الْأَطْفَالِ، أَنَا
مُخْتَلِفٌ!



عِنْدَ الْعَصْرِ عَادَ أَبْنَاءُ
خَالَاتِهِ، فَجَلَسُوا
أَسْفَلَ الْمِظَلَّةِ بَعْدَ أَنْ
تَعَبُوا مِنَ السَّبَاحَةِ..
تَنَاوَلُوا وَجِبَةَ الْغَدَاءِ
سَرِيعًا، ثُمَّ قَرَّرُوا أَنْ
يَقُومُوا بِبِنَاءِ قَصْرِ
مِنَ الرَّمَالِ، وَلَمْ
يُشَارِكْهُمْ «شادي»
اللَّعِبَ لِأَنَّهُ كَانَ لَا
يَرَالُ حَزِينًا.





٥

وَبَعْدَ أَنْ فَرَّغُوا مِنْ
بِنَائِهِ، نَظَرُوا إِلَيْهِ

فَوَجَدُوهُ سَيِّئًا فَشَعَرُوا جَمِيعًا بِالِإِحْبَاطِ، وَلَكِنَّ «شَادِي» قَامَ فَجَلَسَ إِلَى
جَوَارِهِمْ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْرَحُ لَهُمْ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلُوهُ لِيَكُونَ الْقَصْرُ جَمِيلًا.

كَانَ «شَادِي» مَاهِرًا جَدًّا فِي اللَّعِبِ
بِالرَّمَالِ؛ لِأَنَّهُ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ عَلَى
السَّاطِئِ مُسْتَمْتِعًا بِهَذَا اللَّعِبِ، وَطَلَبَ
مِنَ الْجَمِيعِ أَنْ يُسَاعِدُوهُ، وَعَلَّمَهُمْ كَيْفَ
يَبْنُونَ قَصْرًا جَمِيلًا.

٦



V

وَجِينَ فَرَعُوا هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ الْقَصْرُ رَائِعًا، وَوَقَفَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُصْطَافِينَ
 لِيَلْتَقِطُوا صُورًا لِلْقَصْرِ، وَقَالَ «مَازِنُ»: أَنْتَ حَقًّا مَاهِرٌ يَا «شَادِي»!
 وَقَالَتْ أُمُّهُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ فُخُورًا بِمَوْهَبَتِكَ يَا «شَادِي» فَاخْتِلَافُنَا يُمَيِّزُنَا.



فكّر وأبدع



تذكّر الأشياء التي تُسعدك والصفات التي تفتخر بها في الأوقات الصعبة .

نشاط
1

املأ الشكل بما يُسعدك (أشخاص- هوايات- أشياء ...):



اكتُب ثلاث صفات تفتخر بها في نفسك:

نشاط
٢

أشعر بالفخر؛ لأنني:





صغ علامة أمام الجمل التي توافق عليها:

نشاط
٣



١ أنا سعيدٌ بالنعم الموجودة لدي.



٢ الأوقات الصعبة لا تدوم للأبد.



٣ أحداثٌ هذا اليوم سيئةٌ جدًا.



٤ لا تحزن، لقد قمت بأفضل ما لديك.



٥ فلانٌ يختلف عني ولكنني أحترمه.



٦ أنا ضعيفٌ ولا يحبني أحد.





لا

نعم



• هَلْ تَفَكَّرُ بِشَكْلِ إِجَابِيٍّ فِي
الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ؟

• هَلْ تَفَكَّرُ بِشَكْلِ إِجَابِيٍّ عِنْدَمَا
تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ؟

• هَلْ تَفَكَّرُ بِشَكْلِ إِجَابِيٍّ لِتُصْبِحَ
شُجَاعًا فِي الْمَهَامِ الصَّعْبَةِ؟

• هَلْ تُعَدِّدُ صِفَاتِكَ الْإِجَابِيَّةَ حِينَ
تَبْدَأُ الْعَمَلَ لِتَحْقِيقِ هَدَفٍ مُحَدَّدٍ؟

• هَلْ تُعَدِّدُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُشْعِرُكَ
بِالسَّعَادَةِ لِوُجُودِهَا فِي حَيَاتِكَ
بِالْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ؟





الفكرة الإيجابية

مثال: أنا لا أعرف
الإجابة «بعد»، ولكنني
أتعلم وسأعرفها في المرة
المقبلة.



.....
.....



.....
.....



.....
.....



الموقف

• يشغُر «زين» بالحجل؛ لعدم
معرفة الإجابة.



• يشغُر «زين» بالحزن؛ لعدم



قدرته على الجري بسرعة.

• يعتقد «زين» أنه غير محبوب



ممن حوله؛ لعدم قدرته على
القيام ببعض المهام وحده.

• يشغُر «زين» بالغضب؛



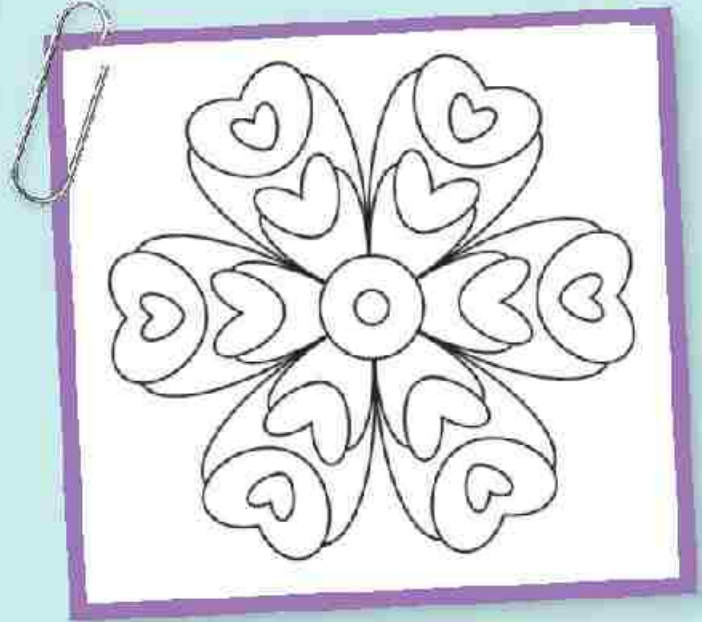
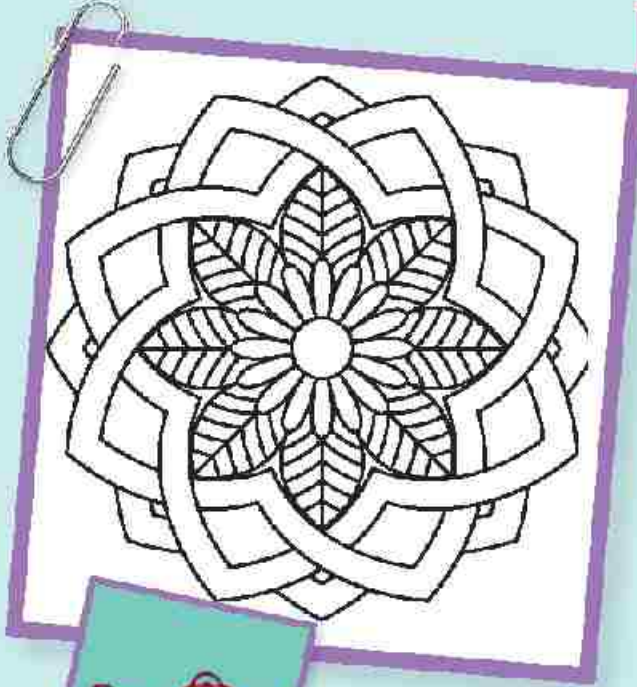
عدم قدرته على القيام
ببعض المهام وحده.

مُمارَسَةُ الْهَوَايَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُسَعِدُنَا قَرِيبٌ مِنْ تَفْقِينَا بِأَنْفُسِنَا وَتُسَاعِدُنَا فِي
الْحِفَاطِ عَلَى سَعَادَتِنَا.



اخْتَرِ الْأَلْوَانَ بِعَيَّاتِهِ وَلَوِّنِ السُّكَّانِ الْإِكْتِنِينَ!

نشاط
٦



بِمَ شَعُرْتِ فِي أَثْنَاءِ التَّلْوِينِ؟ اخْتَرِي:



بِالْإِزْتِيَّاحِ

بِالْثَّقَّةِ

بِالْتَّرْكِيزِ

بِالضِّيْقِ

بِالسَّعَادَةِ

● إِذَا اخْتَرْتِ «بِالضِّيْقِ» فَاكْتُبِي نَشَاطًا آخَرَ تَقُومُ بِهِ لِتَشْعُرِي بِالسَّعَادَةِ.



أَقُومُ بِنَشَاطٍ يُسَعِدُنِي عِنْدَمَا
أَشْعُرُ بِالْحُزَنِ.



أَعَدُّ الصِّفَاتِ الَّتِي أَفْتَخِرُ
بِهَا.



أَسْتُحْدِمُ عِبَارَاتٍ تُشَجِّعُ لِرِيَادَةِ
ثِقَّةِ أَصْدِقَائِي بِأَنْفُسِهِمْ.



أَسْتُحْدِمُ عِبَارَاتٍ وَفِكَرًا
إِجَابِيَّةً.



أَتَحَدَّثُ مَعَ نَفْسِي بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ.



أَذْكُرُ مَنْ حَوْلِي بِصِفَاتِهِمْ
الْجَمِيلَةَ دَائِمًا.





فَكَّرْ وَاكْتُبْ:



١ اذْكُرْ بَعْضَ الطَّرَائِقِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ بِهَا الْحِفَاظُ عَلَى شُعُورِكَ بِالسَّعَادَةِ:

٢ اكْتُبْ بَعْضَ الْجَمَلِ الْإِجَابِيَّةِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ اسْتِخْدَامُهَا لِتُشَجِّعَ أَصْدِقَاءَكَ وَتَزِيدَ مِنْ ثِقَتِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ:

بَائِعَةُ السُّلَالِ

٥

كُلُّ مَنْ يَفْعَلُ بِعَمَلِهِ بِجَهْدٍ وَحُبٍّ يَسْتَحِقُّ الْأَحْتِرَامَ، فَجَمِيعُ الْمِهَنِ مُهِمَّةٌ.



شخصيات القصة

تهيئة:

نشاط: وصل الصورة بالحرف الصحيحة:



أ • صِنَاعَةُ الْخُوصِ



ب • صِنَاعَةُ الْكَلِيمِ



ج • صِنَاعَةُ الْخَرْفِ





كُلَّ صَبَاحٍ تَخْرُجُ مَعِي وَوَالِدَتَهَا مِنَ الْمَنْزِلِ، فَتَذْهَبُ مَعِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَتَتَوَجَّهُ
وَالِدَتَهَا إِلَى عَمَلِهَا بِالْمُسْتَشْفَى الْعَامِّ الْقَرِيبِ مِنْ مَدْرَسَتِهَا، وَفِي نَهَايَةِ الْيَوْمِ
تَعُودَانِ مَعًا لِلْبَيْتِ.

ذَاتَ يَوْمٍ كَانَ الطَّرِيقُ مُغْلَقًا بِسَبَبِ بَعْضِ الإِصْلَاحَاتِ بِهِ، فَسَلَكْتُ مَنِي
وَوَالِدَتَهَا طَرِيقًا آخَرَ.. فَرَأَتُ مَنِي مَعْرُضًا يَبِيعُ مُنْتَجَاتٍ مِنْ خُوصِ النَّخِيلِ،
وَأَمَامَهُ سَيِّدَةٌ تَصْنَعُ سِلَالًا وَأَطْبَاقًا وَدُمَى جَمِيلَةً مُلَوَّنَةً مِنْ هَذَا الخُوصِ.

٢



ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ لِمَنَى، وَلَكِنَّ مَنَى كَانَتْ شَارِدَةً الدُّهْنَ تَضَكَّرُ: مَا
أَسْهَلَ هَذِهِ الدُّمَى! سَأَصْنَعُ وَاحِدَةً حِينَ أَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ.





وَلَدَى وَصُولِهِمَا لِلْبَيْتِ..
 قَالَتْ مَنِ لِي وَالِدَتِيهَا: أُمِّي، أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ
 دُمِّي كَالسَّيِّدَةِ الَّتِي رَأَيْتُهَا الْيَوْمَ.
 رَدَّتْ وَالِدَتُهَا: أَنَا لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَصْنَعُ
 الدُّمِّي، فَالْأَعْمَالُ الْيَدَوِيَّةُ تَتَطَلَّبُ
 مَهَارَةً كَبِيرَةً.

قَالَتْ مَنِ: لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ ذَلِكَ!
 قَالَتِ الْأُمُّ: الْأَعْمَالُ الْيَدَوِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى عِلْمٍ
 وَتَدْرِيْبٍ وَإِبْدَاعٍ حَتَّى تَكُونَ جَمِيلَةً هَكَذَا.





٦

وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمَا الْيَوْمَ
التَّالِي، لَاحَظَتْ مُنَى أَنَّ السَّيِّدَةَ
كَانَتْ تَعْمَلُ عَلَى صُنْعِ
مُنْتَجَاتٍ جَدِيدَةٍ، فَطَلَبَتْ مِنْ
وَالِدَتِهَا أَنْ تَقْتَرِبَا لِلْمُشَاهَدَةِ.

٧

وَعِنْدَ اقْتِرَابِهِمَا ابْتَسَمَتْ لَهُمَا السَّيِّدَةُ وَحَيْثُهِمَا.. وَقَفَتْ مُنَى
تُشَاهِدُ السَّيِّدَةَ بِإِعْجَابٍ شَدِيدٍ، وَبَدَأَتْ تَسْأَلُهَا بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ.
شَعَرَتْ مُنَى بِالذَّهْشَةِ لِمَا لَدَى السَّيِّدَةِ مِنْ عِلْمٍ وَمَهَارَةٍ، وَصَارَتْ
مُنَى تُرْسِلُ لِلسَّيِّدَةِ الْبَائِعَةِ ابْتِسَامَةً وَتَحِيَّةً اِحْتِرَامًا كُلَّمَا رَأَتْهَا.



فكر وأبداع



نشاط ١
اكتب الأفعال الآتية في المكان الصحيح:

التعامل بعنف مع المنتجات - رد السلام - إلقاء التحيّة - شراء المنتجات - عدم تقدير الوقت والمجهود الذي استلزمه صنع المنتج - إبداء الإعجاب بالمنتجات - سؤال العامل لفهم كيفية تصنيع المنتج - السخرية من المنتجات.



عدم احترام الحرف
اليديويّة والقائمين عليها

.....

.....

.....

.....

احترام الحرف اليديويّة
والقائمين عليها

.....

.....

.....

.....



أَنَا أَفَكِّرُ فِيمَا سَأَقُولُ أَوْ أَفَعَلُ جَيِّدًا؛ لِأَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أُجْرَحَ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ.



اِثْبُتْ مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوْقِعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

نَسَاط
٢



٦

حَدَّثَ عَظْلٌ بِحَمَامِ الْمَنْزِلِ وَجَاءَ
السَّبَّاحُ لِيُصَلِّحَهُ، وَطَلَبَتْ مِنْكَ
وَالِدَتُكَ أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ الْعَصِيرَ وَأَنْتَ
تُشَاهِدُ بَرْنَامَجَكَ الْمُفَضَّلَ.



١

قَدَّمْتَ لِكَ زَمِيلَتِكَ بِالْمَدْرَسَةِ مِيدَالِيَّةَ
خَشْيَةِ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا، وَلَكِنَّ شَكْلَهَا
لَمْ يُعْجِبِكَ.



اسْتَمِعْ لِمُعَلِّمِكَ وَهُوَ يَخِي خُطُواتِ صِناعَةِ سَلَّةٍ مِنَ الخُوصِ، ثُمَّ اَمَلِ الجَدُولَ مَعَ زَملائِكَ:

تَحْتَاجُ صِناعَةُ مُنْتِجاتِ الخُوصِ إلى مَهاراتٍ كَثيرةٍ، اِخْتَرَمَعَ
زَميلِكَ المَهاراتِ المَطْلُوبَةَ:



(لا)

(نَعَمْ)

(المَهارةُ)

		• تَنْظِيمُ الوَقْتِ
		• الإِتقانُ
		• الإِبْداعُ وَالإبتِكارُ
		• المَثابرةُ
		• حَلُّ المُشكِلاتِ
		• البِراعةُ اليَدويَّةُ



دَارَ جَوَارٍ بَيْنَ مَتَى وَبَاتِعَةِ السُّلَالِ حَوْلَ عَمَلِهَا فِي صِنَاعَةِ الْخُوصِ، تَحْيَلِ الْأَسِيلَةَ
الَّتِي سَأَلْتَهَا مَتَى لِلْسَيِّدَةِ مُسْتَعِينًا بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ أَدْنَاهُ (كَمَا فِي الْمِثَالِ):

• مَاذَا

• مَتَى

• كَيْفَ

• لِمَاذَا

• كَمَّ

• هَلْ

• مِثَالٌ:

مَتَى: مَتَى بَدَأْتَ فِي تَعَلُّمِ هَذِهِ الْمِهْنَةِ؟

الْحِرْفُ الْيَدَوِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَاتٍ فَنِّيَّةٍ وَعَمَلِيَّةٍ.



نشاط

اكتب خطابًا لبائعة السلالِ تُعبّرُ فيه عن سُعوركِ بِجَاهِ مَا تَقُومُ بِهِ:



إلى بَائِعَةِ السَّلَالِ

أَحِبُّ أَنْ أَعْبَرَ عَنْ  لِمَا تَقُومِينَ بِهِ مِنْ جُهْدٍ كَبِيرٍ فِي حِرْفَتِكِ.



أُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِ

تَعَلَّمْتُ مِنْكَ 



شُكْرًا

التَّوْقِيعُ:

السَّجَادُ
الْيَدَوِيُّ

الْفَخَّارُ

الرُّجَاجُ
الْيَدَوِيُّالتَّطْرِيذُ
الْيَدَوِيُّالنَّقْشُ عَلَى
النُّحَاسِ

الْعَمَلُ الْيَدَوِيُّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ هُوَ:

• مَعْلُومَاتٌ عَنْ تَارِيخِهِ:

• الْمَهَارَاتُ الْأَلَزِمَةُ لِهَذَا الْعَمَلِ:

• مَا أَعْجَبَنِي فِي هَذَا الْعَمَلِ:

• صُورَةٌ لِمُنْتَجَاتِ هَذَا الْعَمَلِ:

صورة



مُكْرَمٌ وَوَلَايَةُ

أَشْتَرِي الْمُنْتَجَاتِ الْمُصَنَّعَةَ يَدَوِيًّا
لِدَعْمِ أَصْحَابِ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ.



أَحْتَرِمُ أَصْحَابَ كُلِّ الْحِرْفِ.



أَقْدِرُ مَجْهُودَ عَمَالِ النَّظَافَةِ بِالْمَدْرَسَةِ
وَأُسَاعِدُهُمْ بِالْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَتِهَا.



أَفَكِّرُ فِيمَا أَقُولُ قَبْلَ التَّلَفُّظِ بِهِ ؛
حَتَّى لَا أَجْرَحَ مَشَاعِرَ أَحَدٍ.



أُظْهِرُ الْأَحْتِرَامَ لِأَصْحَابِ الْمِهَنِ
الْمُخْتَلِفَةِ بِأَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ:



بِالْإِتِّسَامِ، بِالْإِنْصَابِ الْفَعَالِ،
بِالشُّكْرِ، بِإِبْدَاءِ الْإِعْجَابِ بِعَمَلِهِمْ.



أَشْجَعُ أَصْحَابَ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ
إِذَا قَابَلْتُ أَحَدَهُمْ ؛ بِشُكْرِهِمْ عَلَى
مَا يَقُومُونَ بِهِ.





فَكَّرْ وَانْكُثْ:



١ لِمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا «احْتِرَامُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ الْمُخْتَلِفَةِ»؟

٢ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ إِظْهَارُ احْتِرَامِكَ وَتَقْدِيرِكَ لِأَصْحَابِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ؟

٣ عَدَّدْ بَعْضَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا أَصْحَابُ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ.

وَرَشَةُ الْعَرَائِسِ

٦

الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي حَيَاتِنَا.



شخصيات القصة

تهيئة:

مُضَاطً رَتَّب:



تَعِيشُ فَرِيدَةً مَعَ وَالِدَتِهَا فِي بَيْتِهِمَا الْجَمِيلِ، تُحِبُّ فَرِيدَةَ كَثِيرًا
الْعَرَائِسُ الْمُتَحَرِّكَةَ كَوَالِدِهَا مُصَمِّمَ الْعَرَائِسِ.. وَفِي نَهَائَةِ كُلِّ يَوْمٍ
حِينَ تَنْتَهِي مِنَ الْمَذَاكِرَةِ، كَانَتْ تَجْلِسُ بِجَوَارِ وَالِدَتِهَا لِتَبْدَأَ فِي صُنْعِ
عَرَائِسَ مِنَ الْجَوَارِبِ.



كَانَتِ الْأُمُّ تُسَاعِدُ فَرِيْدَةً فِي تَعَلُّمِ صِنَاعَةِ الْعَرَائِسِ، وَكَانَتْ تُخْتَارُ مَعَهَا شَكْلَهَا،
وَحِينَ تَكُونُ الْأُمُّ مُنْشَغَلَةً لَا تَعْرِفُ فَرِيْدَةً كَيْفَ تَقُومُ وَحَدَهَا بِالْعَمَلِ.



٣

وَفِي عَظَلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ تَذْهَبُ فَرِيْدَةً لِلْإِقَامَةِ مَعَ وَالِدَيْهَا، وَكَانَتْ تُقْضِي
وَقْتًا مُمْتِعًا وَهِيَ تُشَاهِدُ كَيْفَ يَصْنَعُ عَرَائِسُ «الْمَارِيُونَت».





٤

ذَاتَ يَوْمٍ، حَاوَلْتُ فَرِيدَةَ صُنْعِ
الْعَرَائِسِ بِالْوَرَشَةِ مَعَ وَالِدِهَا وَلَكِنَّهَا
لَمْ تَسْتَطِعْ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِحَاجَةٍ إِلَى
مُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا كَمَا تَعَوَّدْتُ.

الأب: «لِمَ تَوَقَّفْتِ يَا فَرِيدَةُ؟»
فَرِيدَةُ: «أَنَا لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَثْبِتُ عَيْنِي الْعَرُوسَةَ».
الأب: «الْأَمْرُ بَسِيطٌ، دَعِينِي أَعْلَمُكَ كَيْفَ».

٥





جَلَسَتْ فَرِيدَةٌ بِالْقُرْبِ مِنْ وَالِدِهَا مُنْتَبِهَةً لِطَرِيقَةِ قِيَامِهِ بِالْمُهَمَّةِ .. الأَبُ:
 «الآنَ دَوْرِكَ لِتَجَرِّبِي».

أَتَّبَعَتْ فَرِيدَةُ الحُطُوبَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا وَالِدُهَا حَتَّى نَجَحَتْ فِي المُهَمَّةِ.

٦



لَدَى عَوْدَتِهَا إِلَى المَنْزِلِ ، كَانَتْ
 فَرِيدَةٌ مُتَحَمِّسَةً لِكَيْ تَرِي
 وَالدَّتْهَا مَهَارَتَهَا الجَدِيدَةَ ،
 وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ مُسْتَقِلَّةً.

٧

فكر وأبداع

نشاط 1
أعمل الجدول:

بمساعدة الآخرين	بمفردي	المهمة
		عمل واجباتي المدرسية.
		ترتيب سريري.
		إعداد حقيبتى المدرسية.
		ارتداء ملابسى.
		تنظيف المائدة بعد الانتهاء من الطعام.
		ترتيب ملابسى فى الدولاب.

ما مدى اعتمادك على نفسك؟ كون:



لَيْسَ عَلَيْكَ إِتْقَانُ الْمَهَارَةِ
مِنْ أَوَّلِ مُحَاوَلَةٍ.

الْأَفْضَلُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى
الْآخَرِينَ فِي الْقِيَامِ بِالْمَهَامِ.

الْقِيَامُ بِالْمَهْمَةِ بِنَفْسِكَ وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ
مُنْقَنَةٍ أَفْضَلُ مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْآخَرِينَ.

إِذَا فَشِلْتَ فِي الْقِيَامِ
بِالْمَهْمَةِ فَلَا دَاعِيَ
لِلْمُحَاوَلَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

عَلَيْكَ أَنْ تُحَاوِلَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ حَتَّى
تَسْتَطِيعَ الْقِيَامَ بِالْمَهْمَةِ الَّتِي تُرِيدُهَا.



الاعتماد على النفس يحتاج إلى اتباع الخطوات التالية:

٢- طلب المساعدة من شخص يُثِقن المهارة.
٤- القيام بالمهمة بمساعدة الشخص.

٣- ملاحظة الشخص في أثناء قيامه بالمهمة.
٥- القيام بالمهمة بمفردك؛ أي بشكل مستقل.



اكتب الرقم على الصورة الصحيحة:

نشاط
٣

١ حدّد احتياجك.

٢ اطلب المساعدة من شخص يُثِقن المهارة.

٣ يقوم الشخص بتنفيذ المهمة، ولا حظ أداءه.

٤ قم بالمهمة بمساعدة الشخص.

٥ قم بالمهمة بمفردك.





المهمة التي أريد أن أقوم بها بمفردتي هي

الخطوة

١ حدّد احتياجك..

لماذا تريد أن تتعلّم هذه المهارة؟

٢ اطلب المساعدة من شخص يتقن المهمة..

من سيقوم بمساعدتك؟

٣ يقوم الشخص بالمهمة. ولاحظ أداءه..

ما الخطوات التي قام بها؟

٤ قم بالمهمة بمساعدة الشخص الأكبر سناً..

ما الخطوات التي عليك إيجادها؟

٥ قم بالمهمة بمفردك..

هل أتقنت المهمة أم تحتاج لمزيد من التدريب؟





الاعتماد على النفس مهارة تتطلب الصبر والمحاولة أكثر من مرة؛ حتى تتقنها.

نشاط
أجر مقابلة:



• اسم الشخص:

• ما المهمة التي تتقنها بمفردك؟

• متى تعلمت كيفية القيام بهذه المهمة؟

• من ساعدك في تعلم المهارة؟

• هل أتقنتها من أول مرة؟

• (أضف سؤالاً)

.....



اكتب كيف تستفيد وتفيد من حولك إذا اعتمدت على نفسك في هذه المهام:



ترتيب سريرك.



ترتيب ملابسك.



إعداد حقيبةك المدرسية.



تنظيف المائدة بعد تناول الطعام.



القيام بواجباتك.



مَكْرٌ وَلاَحْظٌ



لَوْنٌ • بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْسِيمٌ
١

أَكْتُبُ دُرُوسِي بِمُفْرَدِي.



أُرْتَبُ مَلَابِسِي بِمُفْرَدِي.



أَعِدُّ حَقِيبَتِي الْمَدْرَسِيَّةَ بِمُفْرَدِي.



أَغْسِلُ الصُّحُنَ بَعْدَ الْإِتْبَاءِ
مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.



أَكْتُبُ وَاجِبَاتِي بِمُفْرَدِي.



أُرْتَبُ سَرِيرِي بِمُفْرَدِي.





فَكَّرْ وَانْكُثْ:



١ مَاذَا يَعْنِي «الاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ»؟



٢ مَا أَهْمِيَّةُ الِاعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِكَ؟

٣ كَيْفَ تُسَاعِدُ الْآخَرِينَ فِي الِاعْتِمَادِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ؟

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ ابْتَكَزْ طَرَائِقَ لِتَجْمِيلِ وَتَزْيِينِ الْفَضْلِ مَعَ الْحِزْبِ عَلَى اتِّبَاعِ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قِيَمٍ، ثُمَّ نَقُلُوا مَعًا الْفِكْرَ:

المُهْمَةُ الَّتِي تَمَّ اخْتِيَارُهَا: _____ اسْمُ الْفَرِيقِ: _____



المَهَامُ الْمُكَلَّفُ بِهَا



أَسْمَاءُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ



قِيَمٌ أَدَاءُكَ بِالْفَرِيقِ:



أُوَافِقُ بِشِدَّةٍ

أُوَافِقُ

لَا أُوَافِقُ

- التَّزَمْتُ بِقَوَاعِدِ الْعَمَلِ فِي الْفَرِيقِ.
- أَدَيْتُ الدَّوْرَ الْمُسْنَدَ لِي عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.
- سَاعَدْتُ أَفْرَادَ الْفَرِيقِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- عَبَّرْتُ عَنِ آرَائِي بِثِقَةٍ وَوُضُوحٍ.
- احْتَرَمْتُ آرَاءَ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ.

* أَحْسَنَ فَرِيقِي فِي _____

فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ.

* وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ عَلَى _____



المَحَوْرُ الثَّانِي

عَلاَقَتِي مَعَ الأَخِيرِيَّةِ



الجرامُ الأصفرُ

1

أَحِبِّ لِعَيْزِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.



شخصيات القصة

تهيئة:

نشاط اكتب شيئاً تكتنأه لسحيم ثجبه:





كَانَ كَرِيمٌ يَشْعُرُ بِالضَّخْرِ وَهُوَ يَذْهَبُ
إِلَى تَمْرِينَ الكَارَاتِيه وَهُوَ يَرْتَدِي جِرَامَهُ
الأَصْفَرَ الجَدِيدَ، وَكَانَ يَتَدَرَّبُ بِجَدِّيَّةٍ
لِيَكُونَ مُتَّفَوِّقًا وَلِيَحْصَلَ عَلَى الجِرَامِ
الأَعْلَى، وَلَا حَظَّ كَرِيمٌ اليَوْمَ أَنْ زَمِيلَهُ
سَمِيرًا حَزِينٌ.

لَمْ يَتِمَّ كُنْ سَمِيرٌ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْجَزَامِ الْأَصْفَرِ؛ لِأَنَّهُ لَا
يُؤَدِّي حَرَكَاتِ (كَاتَا) بِشَكْلِ سَلِيمٍ، وَكَانَ يُشَاهِدُ كَرِيمًا وَهُوَ
يُؤَدِّي جَمِيعَ الْحَرَكَاتِ بِمَهَارَةٍ، وَلِذَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْدَ التَّمْرِينِ
وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُعَاوَنَهُ فِي إِتْقَانِ حَرَكَاتِهِ.



٣

شَعَرَ كَرِيمٌ بِالْأَسْفِ مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ، وَفَكَّرَ
فِي أَنْ يُسَاعِدَهُ لِكِنَّهُ تَرَدَّدَ.. وَبَعْدَ التَّمَرِينِ عَادَ
سَرِيعًا إِلَى الْمَنْزِلِ.



٤

فِي أُنْتَاءِ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ، حَكَى كَرِيمٌ لِأَسْرَتِهِ مَا حَدَّثَ مَعَ سَمِيرٍ، وَأَنَّ سَمِيرًا وَبَعْضَ
زُمَلَانِهِ لَا يُجِيدُونَ بَعْضَ الْحَرَكَاتِ فِي التَّمَرِينِ، وَقَالَ بِشُرُورٍ:
أَنَا الْأَفْضَلُ بَيْنَ جَمِيعِ زُمَلَانِي.





٥
بَعْدَ الْعِشَاءِ دَعَاهُ وَالِدُهُ وَسَأَلَهُ:
لِمَ لَمْ تُسَاعِدْ سَمِيرًا؟
فَكَرَّ كَرِيمٌ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ بِتَرَدُّدٍ:
إِنِّي أَخْشَى لَوْ سَاعَدْتُهُ وَتَعَلَّمَ هَذِهِ
الْحَرَكَاتِ أَنْ يَتَفَوَّقَ عَلَيَّ.



٦
ابْتَسَمَ الْأَبُ فِي عَظْفٍ، ثُمَّ قَالَ: كَيْفَ كُنْتَ
سَتَشْعُرُ يَا كَرِيمُ إِذَا رَفِضَ سَمِيرٌ مُسَاعَدَتَكَ؟
عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نُحِبَّ لِغَيْرِنَا مَا نُحِبُّهُ لِنُفْسِنَا.
فَقَالَ كَرِيمٌ: مَعَكَ حَقٌّ يَا أَبِي، فَبِالتَّأَكِيدِ
كُنْتُ سَاحِبٌ أَنْ يُسَاعِدَنِي سَمِيرٌ إِذَا تَعَرَّضْتُ
لِلْمَوْقِفِ نَفْسِيهِ.



فِي التَّمْرِينِ التَّالِيِ ذَهَبَ كَرِيمٌ مُسْرِعًا إِلَى سَمِيرِ، وَقَالَ لَهُ:
سَأُسَاعِدُكَ فِي التَّمْرِينَاتِ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى الْحِزَامِ الْأَصْفَرِ بِنَجَاحٍ.
فَرِحَ سَمِيرٌ جَدًّا وَكَرِيمٌ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ شَعَرَ بِسَعَادَةٍ صَدِيقِهِ.

V

فكر وأبداع

اختر الأفعال الدالة على معنى الجملة:

نشاط
١

أحبُّ لغيرك ما تحبُّ لنفسك.



- أساعدُ صديقي في اختيار ألوان جميلة لرسمه.
- لا أساعدُ صديقي في فهم الدرس الذي يجده صعباً رغم إتقاني له.
- أدعو زميلي للعب معنا؛ لأنه يجلس وحيداً في وقت الفسحة.
- أرفض مشاركة كتابي مع زميلي خلال الدرس؛ لأنه نسي كتابه.

كُنْ دَائِمًا مُجِيبًا وَانْفَعِرِ النَّسَبَ مِنْ حَوْلِكَ.



ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: (مُتَعَاوِنٌ - مُهْتَمٌّ - ذَاعِمٌ - رَجِيمٌ)

نشاط
٢

م ت ع ا و ن

ي ه ا ف د ص

ح ن ت ب ل غ

ر ك و م ج ع

ط ي د ا ع م



اكتب وارسم موقفاً أبرزت فيه كلاً من الصفات التالية:

أنا إنسان ..



.....

.....

.....



.....

.....

.....





مِنْ حُسْنِ الْأَخْلَاقِ تَمَنِّي النَّجَاحِ لِمَنْ حَوَّلَنَا.



اقْرَأْ وَأَجِبْ:

نَقْاط
٤

• الْيَوْمَ أَعْلَنْتُ مُعَلِّمَةً الْمَوْسِيقَى أَنَّهُ سَيَتِمُّ اخْتِيَارُ أَحَدِ التَّلَامِيذِ لِلغِنَاءِ مُنْفَرِدًا بِحَفْلَةٍ بِهَايَةِ الْعَامِ، وَعَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُسَجِّلُوا أَسْمَاءَ هُمْ لِيَتِمَّ الاخْتِيَارُ بَيْنَهُمْ، فَتَقَدَّمْتَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ.
مَا شَعُورُكَ؟ وَمَا الَّذِي تَفَكَّرُ فِيهِ؟

• الْيَوْمَ سَيَتِمُّ الإِعْلَانُ عَنِ النَتِيْجَةِ وَاسْمِ مَنْ تَمَّ اخْتِيَارُهُ لِلغِنَاءِ بِالحَفْلَةِ.
مَا شَعُورُكَ؟ وَمَا الَّذِي تَفَكَّرُ فِيهِ؟

• أَعْلَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّهُ تَمَّ اخْتِيَارُ أَحَدِ أَصْدِقَائِكَ لِلغِنَاءِ.
مَا شَعُورُكَ؟ وَمَا الَّذِي تَفَكَّرُ فِيهِ؟



اكتب نهاية مناسبة للموقف السابق تُظهر حبك للآخرين، ثم مثل القصة مع مجموعتك:



اختر ثلاثة أفعال تقوم بها هذا الأسبوع تظهر حبك لمن حولك:

نشاط
٦

تقييم أدائك

هل قمت بالفعل خلال الأسبوع؟

الأفعال التي سأقوم بها

أَعْتَدِرُ عِنْدَمَا أُحْطِي.



أَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.



أَدْعُو لِلْمَرَضَى بِالشُّقَاةِ.

أَشَارِكُ الْمَعْلُومَاتِ لِمُسَاعَدَةِ
غَيْرِي.

أَقُولُ: «أَجِبُّكَ» لِمَنْ أُحِبُّ.



أُسَاعِدُ مَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.





فَكِّرْ وَارْتَبِطْ :



١ مَا مَعْنَى أَنْ تُحِبَّ لِلآخِرِينَ مَا تُحِبُّهُ لِنَفْسِكَ؟

٢ مَا أَهْمِيَّةُ حُبِّ الْآخِرِينَ فِي الْمَجْتَمَعِ؟

٣ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ نَشْرُقِيَّةُ حُبِّ الْآخِرِينَ؟

تَلْمِيذَةٌ مُتَفَوِّقَةٌ

٢

يُعَدُّ الْعِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ الْمُسْتَمِرُّ بِالْمَدْرَسَةِ وَبِحَيَاتِكَ الْخَاصَّةِ
مِنَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تُخْرِصَ عَلَيْهَا تَنْمِيَّتِهَا.

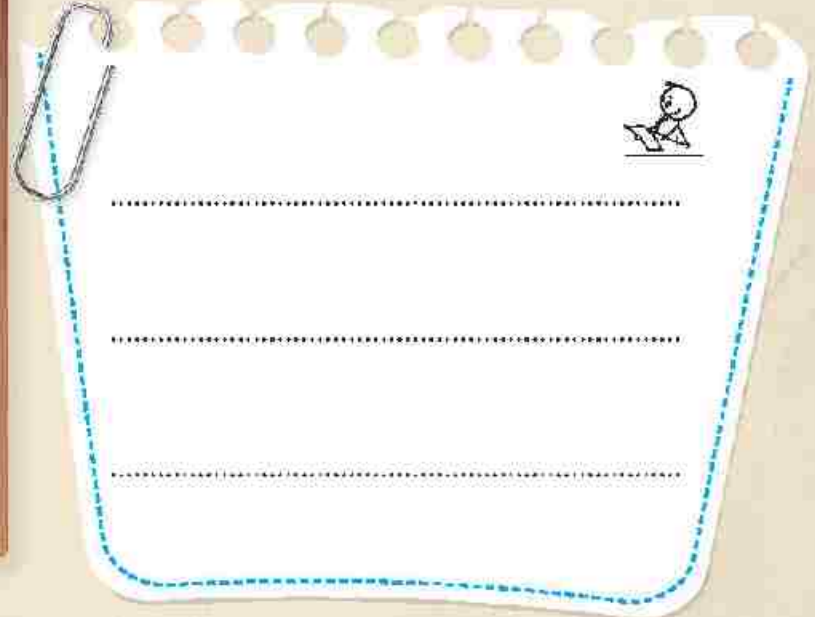


شخصيات القصة

تهيئة:

اختر المواد التي تسمع بدراستها:

نشاط



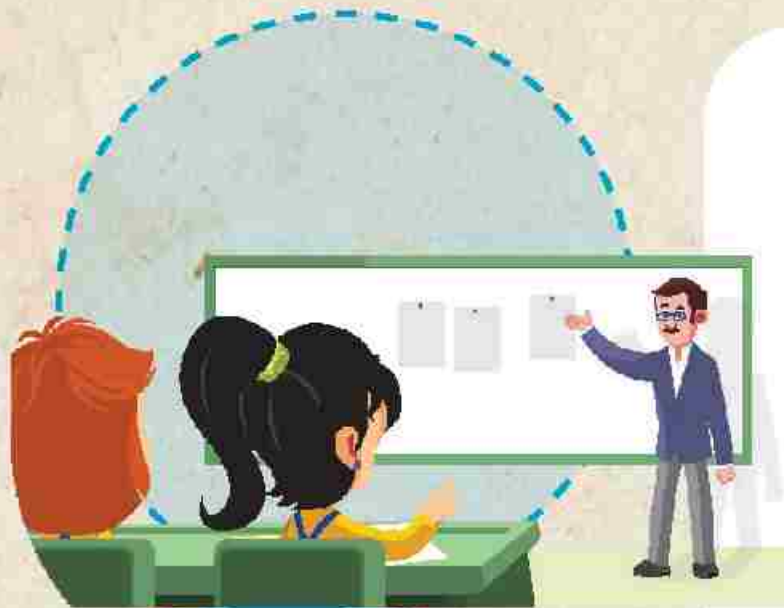
فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ، أَعْلَنَ الْأُسْتَاذُ نَاصِرُ مَدْرَسِ
الْعُلُومِ أَنَّ احْتِفَالَ الْمَدْرَسَةِ بِعِيدِ الْعِلْمِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ
سَيَكُونُ مُخْتَلِفًا عَنِ الْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ: إِذْ سَيَشْتَرِكُ
جَمِيعُ التَّلَامِيذِ فِي نَمُودَجٍ يُحَاكُونَ فِيهِ الْعَمَلَ بِأَحَدِ
الْمَصَانِعِ؛ بِحَيْثُ يَقُومُ كُلُّ مِنْهُمْ بِدَوْرٍ فِيهِ.





فَرِحَ التَّلَامِيذُ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَسْنَادَهُمْ أَنْ يَقْتَرِحُوا صِنَاعَةً مِنْ بَيْنِ
الصَّنَاعَاتِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي مِصْرَ؛ لِتَكُونَ مَحَوَّرَ عَرْضِهِمُ التَّقْدِيمِيَّ.
تَشَاوَرَ التَّلَامِيذُ طَيِّلَةَ الْيَوْمِ بِحَمَائِسٍ وَسُرُورٍ، حَتَّى اجْتَمَعُوا عَلَى
صِنَاعَةٍ «تَجْفِيفِ الثَّمُورِ».



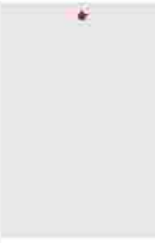


عَلَى الْفُورِ بَدَأَ الْأُسْتَاذُ نَاصِرٌ فِي
الْعَمَلِ، فَأَعَدَّ قَائِمَةً بِأَسْمَائِهِمْ وَقَسَمَ
بَيْنَهُمُ الْأَدْوَارَ؛ لِيَقُومَ أَحَدُهُمْ بِدَوْرِ
الْمُهَنْدِسِ الزَّرَاعِيِّ الْمَسْتَوِلِ عَنِ
الْكَشْفِ عَلَى التَّمُورِ لِضَمَانِ جُودَتِهَا،
وَأَخْرَى يَلْعَبُ دَوْرَ الْكِيمِيَائِيِّ الْمُشْرِفِ
عَلَى عَمَلِيَّاتِ التَّجْفِيفِ، وَأَخْرُونَ
يُؤَدُّونَ أَدْوَارَ عُمَّالِ تَنْقِيَةِ وَتَنْظِيفِ
التَّمْرِ وَالتَّجْفِيفِ وَالتَّعْبِئَةِ وَالْمَخْزَنِ.



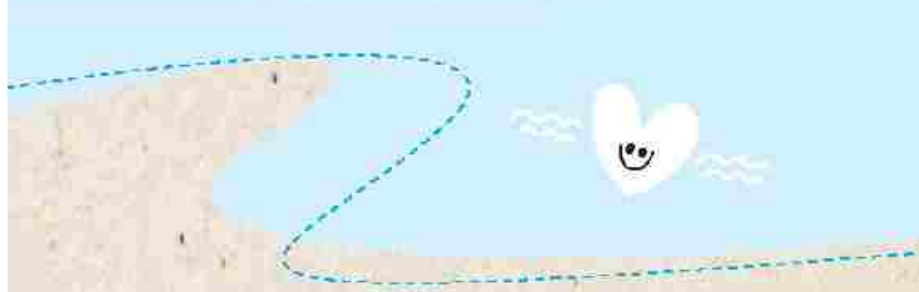
حِينَ وُزِعَتْ عَلَيْهِمُ أَدْوَارُهُمْ، غَضِبَتْ
عَرَّةٌ حِينَ رَأَتْ اسْمَهَا ضَمِنَ عُمَّالِ
الْمَصْنَعِ، وَذَهَبَتْ لِلْأُسْتَاذِ نَاصِرِ
وَقَالَتْ:
لِمَاذَا أَدْرَجْتَ اسْمِي ضَمِنَ الْعُمَّالِ؟
فَأَنَا تَلْمِيذَةٌ مَتَّقَةٌ.

ابْتَسَمَ أَسْتَاذُهَا وَقَالَ بِرَفْقٍ :
إِنَّ أَهْمِيَّةَ الْعَامِلِ فِي الْمَصْنَعِ لَا تَقِلُّ أَبَدًا عَنِ الْعَالِمِ أَوِ الْمُهَنْدِسِ ،
وَلِذَا اخْتَرْتُ بَعْضَ الْمُتَفَوِّقِينَ لِيَقُومُوا بِأَدْوَارِ الْعُمَالِ الْمَهْرَةِ .



٦

عَادَتْ عَزَّةٌ إِلَى الْبَيْتِ وَهِيَ
تُفَكِّرُ فِي حَدِيثِ أَسْتَاذِهَا،
وَحَالَاتِ تَنَاوُلِ الْأُسْرَةِ الْغَدَاءَ
سَمِعَتْ عَزَّةٌ وَالِدَهَا وَهُوَ يَحْكِي
لِوَالِدَتِهَا عَنْ يَوْمِهِ بِالْمَصْنَعِ
كِعَادَتِهِ، وَكَيْفَ أَنَّهُمْ أَحْيَرًا
تَوَصَّلُوا إِلَى حَلِّ لِمَشْكِلَةٍ فِي
خَطِّ الْإِنْتِاجِ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ
زَمَلَائِهِ الْعَمَالِ؛ حِينَهَا أَدْرَكَتْ
عَزَّةٌ مَدَى أَهْمِيَّةِ الدَّورِ الَّذِي
أَسْنَدَهُ إِلَيْهَا الْأَسْتَاذُ.



٧

فِي الْيَوْمِ التَّالِي تَزِينَتْ
الْمَدْرَسَةُ وَأَسْتَعَدَّتْ لِلْحَدِيثِ
الْكَبِيرِ، وَشَارَكَتْ عَزَّةٌ بِعَمَائِسِ
بِدَوْرِهَا كِعَامِلٍ، وَأَهْمِيَّةِ
مَنْحِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ فِي حَلِّ
الْمَشْكِلاتِ وَالنَّجَاحِ كَمَا
تَعَلَّمَتْ فِي نَمُودَجِ الْمَصْنَعِ.



فَكَرَّ وَأَبْدَعَ

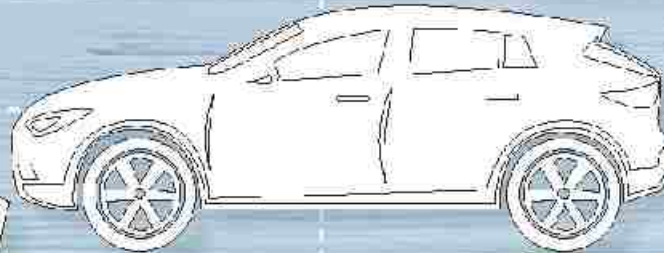
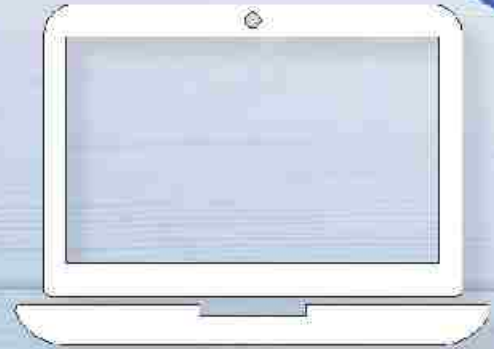
الْحُورُ الثَّانِي
قِيَمَةُ تَفْهِيمِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

الْعُلَمَاءُ وَالْعَمَّالُ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ حَيَاتِنَا أَفْضَلَ.



لَوْنِ الْأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ:

نَشَاطٍ
١



حَدِّدِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَكُونُ نَتِيجَةً لِلْعِلْمِ وَتِلْكَ الَّتِي تَكُونُ نَتِيجَةً لِلْعَمَلِ فِيمَا يَكِي:

نشاط
٢

العمل

العلم





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعْدِمَ مَعْلُومَاتِنَا الْعِلْمِيَّةَ وَمَهَارَاتِنَا الْعَمَلِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الصُّعَابِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا.



افْرَأ الْمَوْقِفَ التَّالِيَّ ، ثُمَّ اْمَلَأْ جَدْوَلَ خُطُوبَاتِ عَمَلِيَّةِ التَّفَكِيرِ التَّضَمِيمِيِّ:

نشاط
٤

لَاخِظَ «زَيْن» أَنَّ الْمَكْتَبَ الَّذِي يَقُومُ بِعَمَلٍ وَاجِبِهِ الْمَدْرَسِيُّ عَلَيْهِ بِالْمَنْزِلِ غَيْرِ ثَابِتٍ وَيَتَّارِجِحُ خِلَالَ الْكِتَابَةِ ، فَاسْتَعْدَمَ الْمَقْيَاسَ لِيَعْرِفَ طَوْلَ كُلِّ رَجُلٍ مِنْ أَرْجُلِ الْمَكْتَبِ ، وَاکْتَشَفَ أَنَّ إِحْدَاهَا أَقْصَرُ مِنَ الْأُخْرَى .. فَكَّرَ «زَيْن» فِي طَلَبِ شِرَاءِ مَكْتَبٍ جَدِيدٍ أَوْ وَضَعَ وَرَقَةً أَسْفَلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرَةَ كَمَا تَتَسَاوَى مَعَ الْأُخْرَى ، فَفَقَّرَ أَنَّ الْحَلَّ الْأَفْضَلَ هُوَ اسْتِخْدَامُ الْوَرَقَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ أُسْبُوعٍ عَاوَدَ الْمَكْتَبُ التَّارِجِحَ لِعَدَمِ ثَبَاتِ الْوَرَقَةِ ، فَوَضَعَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْغِرَاءِ لِتَثْبِيثِهَا هَذِهِ الْمَرَّةَ .



الخطوة

١- الشُّعُورُ بِوُجُودِ مُشْكَلَةٍ .

٢- حُدُودُ الْمَشْكَلَةِ بِدِقَّةٍ .

٣- فَكْرٌ فِي حُلُولٍ مُتَنَوِّعَةٍ .

٤- نَفْذُ الْحَلِّ الْأَفْضَلِ .

٥- اخْتِبَارُ الْحَلِّ وَأَجْرُ تَحْسِينَاتِهِ

إِذَا احْتِيَاجَ لِذَلِكَ .





التَّطْبِيقُ



الْحُطْوَةُ



الشُّعُورُ بِوُجُودِ مُشْكِلةٍ.



حَدَّدِ الْمَشْكِلةَ بِدِقَّةٍ.



فَكَّرْ فِي حُلُولٍ مُتَنَوِّعةٍ.



نَفَّذِ الْحَلَّ الْأَفْضَلَ.



اخْتَبِرِ الْحَلَّ وَأَجْرِ تَحْسِيناتٍ
إِذَا احتَاجَ لَدَيْكَ.



تَخَيَّلْ أَنْتَ تَعْبِثُ فِي سَنَةِ ١٢١٠٠ سَيَتَغَيَّرُ شَكْلُ عَالَمِنَا وَسَتَكُونُ هُنَاكَ اِخْتِرَاعَاتٌ جَدِيدَةٌ، تَخَيَّلْ
أَحَدَهَا.. اَكْتُبْ، ارْسُمْ، تَأَمَّلْ:

نشاط
٦



.....

.....

.....



مُكْرٍ وَوَالِحِظَا

لَوْنٌ بِحَايِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم
1

أَحِبُّ تَعَلَّمَ الْمَعْلُومَاتِ
الْجَدِيدَةِ.



أَقْدِّرُ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَجْعَلُ
حَيَاتِي أَفْضَلَ.



أَسْتَحْدِمُ حُلُولًا مُبْدِعَةً
لِلْمَشْكَالَاتِ الَّتِي أُوَاجِهُهَا.



أَسْتَحْدِمُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ
مَعْلُومَاتٍ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ.



أَسْعَى إِلَى تَعَلُّمِ الْمَعْلُومَاتِ
الْجَدِيدَةِ خَارِجَ نِطَاقِ الدَّرَاسَةِ.



أَسْتَحْدِمُ الْعِلْمَ فِي حَلِّ
الْمَشْكَالَاتِ.





فَكَرِّ وَأَكْتُبْ:

تقسيم
٢

١ في رأيك، كيف أسهم العلم والعمل في جعل حياتنا أفضل؟

٢ اذكر أحد الاختراعات المهمة من وجهة نظرك، ثم ابحث عن اسم مخترعها.

٣ اذكر خطوات عملية التفكير التصميمي.

نَطُّ الخَبْلِ

٣

التَّعَاطُفُ مَعَ الْآخَرِينَ يَعْنِي أَنْ تُشَارِكَهُمْ فِي فَرَحِهِمْ وَحُزْنِهِمْ.



شخصيات القصة

تهنئة

نشاط اقرأ وضع علامة أوافق (✓) أو لا أوافق (x).



• لَمْ تَهْنِئْ صَدِيقَكَ بِعِيدِ مِيلَادِهِ؛
لَأَنَّكَ غَاضِبٌ مِنْهُ.

• جَارُكَ مَرِيضٌ، وَلَكِنْ الْيَوْمَ عِيدُ مِيلَادِكَ
وَصَوْتُ الْمَوْسِيقَى مُرْتَفَعٌ.

• يُرِيدُ أَخُوكَ الْأَصْغَرَ لِعِبْتَهُ الْجَدِيدَةَ،
لَكِنَّكَ لَا تَلْتَفِتُ إِلَيْهِ لِأَنَّكَ تَلْعَبُ.

يَعُودُ إِبْرَاهِيمُ وَأُخْتُهُ يَمْنَى كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِصُحْبَةِ أُخِيهِمَا
الأكْبَرِ أَمَجَدَ، فَهُوَ فِي الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَدَائِمًا مَا يَتَشَارَكُونَ
تَفَاصِيلَ يَوْمِهِمْ فِي الطَّرِيقِ، وَلَكِنَّ الْيَوْمَ لَاحَظَ الْوَلَدَانِ أَنَّ أُخْتَهُمَا
عَلَى غَيْرِ عَادَتِهَا وَتَبْدُو حَزِينَةً بَعْضَ الشَّيْءِ.



سَأَلَهَا إِبْرَاهِيمُ: مَاذَا بِكَ يَا يُمْنَى؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ؟ فَلَمْ تَتَمَّا لَكَ نَفْسَهَا
وَسَرَعَانَ مَا أَجْهَشْتَ بِالْبُكَاءِ!
شَعَرَ إِبْرَاهِيمُ وَأَمْجَدُ بِالْحَزَنِ لِحَزْنِهَا، وَاشْتَرَى أَمْجَدُ بَعْضَ الْحَلْوَى مِنْ
مَضْرُوفِهِ مُحَاوِلًا إِسْعَادَهَا وَلَوْ قَلِيلًا.



عِنْدَمَا وَصَلَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ قَامُوا بِمَهَامِهِمُ الْمُعْتَادَةَ، إِلَّا أَنَّ إِبْرَاهِيمَ
كَانَ يَنْتَابُهُ الْقَلْقُ عَلَى أُخْتِهِ وَيَتَمَلَّكُهُ الْحُزْنُ لِبُكَائِهَا، فَفَرَّرَ أَنْ يَتَّوَجَّهَ لِغُرْفَتِهَا
لِيُظْمِنَ عَلَيْهَا.

إِبْرَاهِيمُ: مَا بِكَ يَا يُمْنَى؟

يُمْنَى: أَنَا الْوَحِيدَةُ بَيْنَ زُمَلَائِي الَّتِي لَا أُسْتَطِيعُ «نَطَّ الْحَبْلِ»، وَلِذَا فَقَدْتُ
أَمْضِيَّتُ وَقْتُ الْمُسْحَةِ كُلَّهُ وَحْدِي الْيَوْمَ.



٤

ابْتَسَمَ إِبرَاهِيمُ قَائِلًا: سَأَعْلَمُكَ
هَذِهِ اللَّعْبَةَ، فَلَا تَحْزَنِي!
فَرِحَتْ يُمْنَى وَطَلَبَتْ مِنْ أُخِيهَا
أَنْ يَبْدَأَ فَوْرًا، لَكِنَّهُ اتَّفَقَ مَعَهَا
عَلَى أَنْ يَدْرِئَهَا بَعْدَمَا يَفْرَعَانِ
مِنْ عَمَلٍ وَاجِبَاتِهِمَا الْمَدْرَسِيَّةِ.

٥

عَمِلَ إِبرَاهِيمُ وَيُمْنَى عَلَى إِنْهَاءِ وَاجِبَاتِهِمَا بِحِمَاسَةٍ، حَتَّى
يَكُونَ لَدَيْهِمَا مُتَسَعٌّ مِنَ الْوَقْتِ لِلتَّدْرِيبِ، وَعِنْدَمَا فَرَعَا
مِنْهَا اسْتَأْذَنَا وَالِدَهُمَا فِي أَنْ يَتَدَرَّبَا أَمَامَ بَابِ شَقَّتِيهِمَا
دُونَ أَنْ يَتَسَبَّبَا فِي أَيِّ إِزْعَاجٍ فَوَافَقَ عَلَى الْفَوْرِ.



٦

بَدَأَ إِبْرَاهِيمُ فِي اللَّعِبِ أَوَّلًا؛ حَتَّى تَرَى
أُخْتَهُ كَيْفَ تُحَرِّكُ الحَبْلَ وَتَنَسِّقُ يَدَيْهَا
وَجِسْمَهَا كَيْ لَا تَتَعَثَّرَ فِي أَثْنَاءِ القَفْزِ
وَبَدَأَتْ تَتَدَرَّبُ، وَبَعْدَ عِدَّةِ مُحَاوَلَاتٍ
نَجَحَتْ فِي القَفْزِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ مُتتَالِيَةٍ!
يُمْنَى: لَقَدْ نَجَحْتُ، أَشْكُرُكَ يَا إِبْرَاهِيمَ.

٧

فِي اليَوْمِ التَّالِيِ جَلَالَ عَوْدَتِهِمْ
مِنَ المَدْرَسَةِ، كَانَتْ يُمْنَى
تَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ وَهِيَ تُحْكِي
لِأَخَوَيْهَا عَن يَوْمِهَا، وَكَيْفَ أَنَّهَا
أَمْضَتْ الفُسْحَةَ وَهِيَ تَلْعَبُ
مَعَ زَمَلَانِهَا «نَطَّ الحَبْلِ»،
فَقَرِحَا لِرُؤْيَيْهَا سَعِيدَةً مُتَحَمِّسَةً
لِتَعَلِّمَهَا لَعِبَةَ جَدِيدَةً.

فكّر وأبدع

لِكَيْ نَتَمَكَّنَ مِنْ فَهْمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ جَيِّدًا؛ يَجِبُ أَنْ نَسْتَمِعَ لِمَا يَقُولُونَ
بِانتباهٍ ووعي.



مَآدَا أَسْمَعُ؟

نشاط
١

أَغْمِضْ عَيْنَيْكَ لِذَيْقَتَيْنِ وَعَبِّرْ بِالرَّسْمِ أَوْ الْكِتَابَةِ عَن كُلِّ مَا يُمْكِنُكَ الْاسْتِمَاعُ
إِلَيْهِ فِي الدَّوَائِرِ الْآتِيَةِ:

أَنَا أَسْمَعُ ...



شارك زملاءك موقفًا خزينًا / سعيدًا واحكِ لهم، موضحًا
 ماذا حدث ولماذا أخزيتك / أسعدتك وكيف تصرفت وقتها:



• الموقِف:

• ماذا حدث؟

• لماذا أخزيتني / أسعدتني؟

• كيف تصرفت؟

اكتب صفات الصديق المتعاطف كما في المثال:

مطلوب
صديق



مثال

«يُنصِتُ لي جيِّداً عِنْدَمَا
أَتحدَّثُ».

اكتب الصفات من السؤال السابق في المكان المخصص، هل تقوّم بها؟ ثم أجب وأملأ الجدول:



لا / ماذا سأفعل
للقيام بها؟

نعم / أضف مثالاً

الصفة / الفعل

اسْتَمَعْتُ بِاهْتِمَامٍ وَتَفَهَّمْتُ
مَشَاعِرَ صَدِيقِي عِنْدَمَا حَصَلَ
عَلَى دَرَجَةِ عَيْرِ مَرْضِيَّةٍ فِي
الامْتِحَانِ.

مثال: أنصت جيداً
عندما يتحدث صديقي.

هل أنت صديق متعاطف؟

مِنَ الْجَمِيلِ أَنْ تُشَارِكَ الْجَمِيعَ، مَنْ نَعْرِفُهُمْ وَلَا نَعْرِفُهُمْ، أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ.



نشاط

اكتب بعض الحلول والافتتاحات لمساعدة كل طفل في أن يشعر بتحسين:

.....

.....

.....



«لَيْسَ لَدَيَّ
أَصْدِقَاءُ»

«أَنَا نَجَحْتُ! وَلَكِنْ لَيْسَ
هُنَاكَ مَنْ يَشَارِكُنِي فَرِحَتِي»



«لَتَدَّ طَالَ سَقْرَ أَبِي»



.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختر شخصًا شاركك شعورك من قبل (سواءً بالحزن أو الفرح)،
واكتب له بطاقة شكرٍ ودعّمها برسمٍ معبرٍ:



صديقي / صديقتي

• أشكرك / لأنك

• كنت أشعري

• الآن أشعري



فكر ولاحظ

لَوْنٌ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُقَوْمُ بِهَا:

تَقْيِيم

أَسْتَمِعُ لِمَنْ يَتَحَدَّثُ مَعِي وَلَا أُنْشِغِلُ
بِالْأَسْتِمَاعِ لِشَيْءٍ آخَرَ وَأَنَا مَعَهُ.



أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَتَحَدَّثُ مَعِي
بِعَيْنِي وَأُرَكِّزُ مَعَهُ هُوَ فَقَطْ.



أُظْهِرُ الْإِهْتِمَامَ لِمَنْ يَتَحَدَّثُ.



الْتَزِمُ السُّكُوتَ وَلَا أَقْاطِعُ مَنْ
يَتَحَدَّثُ حَتَّى يَنْهِيَ كَلَامَهُ.



أُثَبِّتُ يَدَيَّ وَقَدَمَيَّ وَلَا أَحْرِكُهَا كَثِيرًا
وَأَنَا أَسْتَمِعُ لِمَنْ يَتَحَدَّثُ.



أَجْلِسُ بِاسْتِقَامَةٍ وَأَنَا أَسْتَمِعُ
لِمَنْ يُحَدِّثُنِي.





فَكِّرْ وَارْكُتْ؛



١ ضَعُ تَعْرِيفَكَ الْخَاصَّ لِلصَّدِيقِ الْمُتَعَاطِفِ.

٢ فَكِّرْ فِي أَصْدِقَائِكَ؛ مَنْ سَتَلَقَّبُهُ بِـ «أَفْضَلِ صَدِيقِ مُتَعَاطِفٍ»، وَلِمَاذَا؟

٣ مَنْ مِنْ أَصْدِقَائِكَ قَدْ يُعْطِيكَ لِقَبَّ «صَدِيقِ مُتَعَاطِفٍ»؟ وَلِمَاذَا؟

رِجْلَةٌ إِلَى الْمَتْحَفِ

٤

أَتَقَهُمْ اِحْتِيَاجَاتِ الْأَخْرَيْنِ الْمُخْتَلِفَةَ وَأَرَاعِي مَشَاعِرَهُمْ وَأَتَسَامَحُ مَعَهُمْ.



شخصيات القصة

تهنئة:

نشاط ماذا ترى؟



كَانَتْ وَالِدَةُ شَادِي سَعِيدَةً بِانْتِهَاءِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ بِنَجَاحٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ وَبَعْدَ أَنْ
فَرَغَ شَادِي مِنْ تَنَاوُلِ عَشَائِهِ قَالَتْ لَهُ وَالِدَتُهُ:
لَدَيَّ مَفَاجَأَةٌ سَارَةٌ لَكَ بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِكَ!



سَأَلَهَا شَادِي بِحَمَاسٍ عَنِ الْمَفَاجَأَةِ، فَقَالَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ:
 بَعْدَ يَوْمَيْنِ سَأُرَافِقُ أَحَدَ الْأَفْوَاجِ السِّيَاحِيَّةِ فِي زِيَارَةِ لِمْتَحَفِ الْحَضَارَةِ،
 وَسَوْفَ تُرَافِقُنِي فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ، وَقَدْ أُعِدِدْتُ لَكَ بَرْنَامَجًا رَائِعًا.



فَرِحَ شَادِي بِالْمَفَاجَاةِ لَكِنَّهُ فَكَّرَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ:
هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَدْعُو وَلِيدًا صَدِيقِي؟ سَأَكُونُ
سَعِيدًا بِأَنْ يُرَافِقَنَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ.
رَحَبْتُ وَالِدَتُهُ بِسُرُورٍ فَاتَّصَلَ شَادِي بِهِ، وَأَخَذَ
وَلِيدُ الإِذْنَ مِنْ وَالِدَتِهِ وَأَبْلَغَ شَادِيًا بِمُوَافَقَتِهَا.



فِي يَوْمِ الرَّحْلَةِ ذَهَبَ شَادِي وَوَالِدَتُهُ مُبَكِّرًا
إِلَى الْمَتْحَفِ، وَظَلَا يَنْتَظِرَانِ وَلِيدًا لَكِنَّهُ
تَأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ.
عِنْدَمَا حَانَ مَوْعِدُ بَدءِ الْجَوْلَةِ غَضِبَ شَادِي
بِشِدَّةٍ وَلَمْ يَسْتَمْتِعْ بِالرَّحْلَةِ؛ فَقَدْ كَانَ فَقْطَ
يُفَكِّرُ: كَيْفَ يَغِيبُ وَلِيدٌ بَعْدَ دَعْوَتِهِ!؟



لَدَى عَوْدَتِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ، قَالَتْ وَالِدَةُ شَادِي
وَهِيَ تَرَاهُ غَاظِبًا جِدًّا:
أَعْرِفُ أَنَّكَ غَاظِبٌ مِنْ صَدِيقِكَ يَا شَادِي،
وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِ لِتَعْرِفَ سَبَبَ غِيَابِهِ
وَتَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

رَفَضَ شَادِي بِشِدَّةٍ وَقَالَ:

لَنْ أَتَّصِلَ بِهِ أَبَدًا، فَقَدْ تَسَبَّبَ فِي إِحْرَاجِي.



فَقَالَتْ وَالِدَتُهُ فِي حَنَانٍ: قَبْلَ أَنْ نَغْضَبَ مِنْ
أَصْدِقَائِنَا لَا بُدَّ أَنْ نَعْرِفَ أَعْدَارَهُمْ. اتَّصَلْ
شَادِي بِصَدِيقِهِ فَعَلِمَ أَنَّهُ مَرِيضٌ جِدًّا وَأَنَّهُ
كَانَ فِي زِيَارَةِ الطَّبِيبِ، وَلِذَلِكَ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ
الذَّهَابِ لِلرَّحَلَةِ أَوْ أَنْ يَتَّصِلَ لِيَعْتَذِرَ لَهُ.



شَعَرَ شَادِي بِالْأَسْفِ أَنَّهُ تَسَرَّعَ وَغَضِبَ مِنْ صَدِيقِهِ، وَقَالَ لَوَالِدَتِهِ:
لَا بُدَّ أَنْ نَذْهَبَ لِرِيزَارَةِ وَلِيَدِ بَعْدَ شِفَائِهِ.

V



فكر وأبداع

فكر واكتب:

نشاط
١

أهمية

التسامح

معنى

التسامح

عَجَلَةٌ
التَّسَامُحِ

الصفات الأخرى

المرتبطة بالقيمة

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، وَمَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَمَنَّى لَوْ كُنْتَ تَتَّصِفُ بِهَا أَكْثَرَ؟

نَشَاط
٢

● مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَتَمَنَّى أَنْ تَفْعَلَهَا بِشَكْلِ أَقَلِّ لِيَتَّكُونَ أَكْثَرَ تَسَامُحًا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَمَنَّى لَوْ كُنْتَ تَتَّصِفُ بِهَا أَكْثَرَ؟



أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَقَلَّ ...



أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ ...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَتَسَامَحُ وَأَعْفُو عَنْ أخطاءِ زَمَلائِي، وَأَنْظُرُ دَائِمًا إِلَى مُمَيَّزَاتِهِمْ وَصِفَاتِهِمُ الْجَمِيلَةِ.



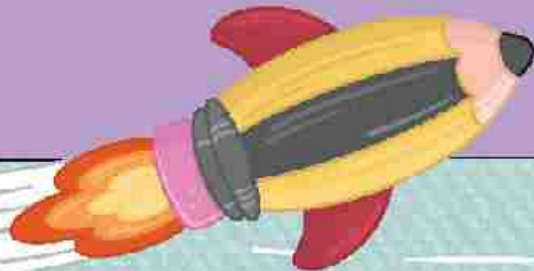
نشاط
١٣

اقرأ الموقف التالي، وضع خطأ تحت الأفعال واشرح دائرة حول الأقوال التي تشير إلى التسامح:



الموقف

لَمْ يَحْضُرْ صَدِيقِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ، وَعَدًّا يَوْمَ مُناقِشَةِ الْمَشْرُوعِ الْخَاصِّ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ.. حَاوَلْتُ التَّوَاصُلَ مَعَهُ لِكِنَّهُ لَمْ يَرِدْ عَلَيَّ. فِي يَوْمِ الْعَرِضِ جَاءَ صَدِيقِي مُتَأَخِّرًا، فَأَسْرَعْتُ إِلَيْهِ لِكَيْ أَعْرِفَ مَاذَا حَدَثَ لَهُ.. صَدِيقِي بَدَأَ عَلَيْهِ التَّعَبُ وَالْإِرْهَاقُ.. رَغِمَ قَلْبِي عَلَى الْمَشْرُوعِ أَسْرَعْتُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ صِحَّتِهِ وَعَرَفْتُ أَنَّهُ كَانَ مَرِيضًا وَلَمْ يَسْتَطِعِ اسْتِكْمَالَ الْمَشْرُوعِ كَمَا يَنْبَغِي؛ لِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ وَهُوَ مَرِيضٌ.. اعْتَذَرَ صَدِيقِي عَلَى عَدَمِ اسْتِكْمَالِهِ الْمَشْرُوعِ. سَأَمَحْتُهُ وَفَكَّرْتُ سَرِيعًا فِي حَلِّ لِهَذِهِ الْمَشْكِلةِ، فَطَلَبْتُ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ أَنْ نَعْمَلَ مَعًا فِي أَثْنَاءِ الْفُسْحَةِ لِكَيْ نُجَهِّزَ لِلْعَرِضِ أَمَامَ الْفَضْلِ.





اقْرَأْ وَأَجِبْ:

نشاط
٤

أوافق ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠ لا أوافق

● لَنْ أَسَامِحَ أَيَّ شَخْصٍ إِذَا لَمْ يَتَأَسَّفْ لِي عَمَّا فَعَلَهُ.

● لَا أَسَامِحُ مَنْ سَخِرَ مِنِّي وَأَحْرَزَنِي.

● لَمْ أَسَامِحْ صَدِيقِي، وَأُفَكِّرُ فِيمَا حَدَّثَ وَهَذَا يُحْزِنُنِي.

● لَمْ أَسَامِحْ صَدِيقِي، وَأَصْبَحْتُ لَا أَلْعَبُ مَعَهُ.

● لَا أَسَامِحُ أَحَدًا، فَإِنَّا لَا أُرِيدُ أَنْ أَتَغَاضَى عَنِ السُّلُوكِ الَّذِي أَحْرَزَنِي.

مَجْمُوعُ النُّقْطِ:



التسامح قيمة ضرورية للإنسان؛ لكي يعيش سعيدًا في المجتمع وتكون له علاقات جيدة مع من حوله.



نشاط
٥
اكتب رسالة لصديقك:

عزيزي / عزيزتي ♥

لقد تضايقت عندما

ولكنني

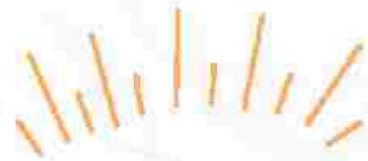
صديقك / صديقتك



الرَّسْمُ

المَعْلُومَاتُ

العُنْوَانُ



فِكْرٌ وَوَالِحِظْ

أَرْكَزْ عَلَى صِفَاتِ أَصْدِقَائِي
الْحَمِيدَةِ، وَلَا أَرْكَزْ عَلَى عُيُوبِهِمْ.



الْتِمِسْ لِأَصْدِقَائِي الْعُذْرَ
وَأَسَامِحْهُمْ.



أَحْتَرِمُ فِكْرَ وَمَعْتَقَدَاتِ وَأَفْعَالِ الْآخَرِينَ.



أَتَسَامَحُ مَعَ أَصْدِقَائِي، وَأَعِيشُ
فِي سَلَامٍ مَعَ مَنْ حَوْلِي.



أَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي



أَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِي





فَكَّرْ وَانْكُتْ:



١ هَلْ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُسَامِحَ أَحَدًا مِنْ قَبْلُ؟ وَهَلْ شَعَرْتَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ صَعْبَةٌ؟ وَلِمَاذَا؟

٢ صِفْ مَوْقِفًا أَظْهَرَ فِيهِ أَصْدِقَاؤُكَ التَّسَامِيحَ بِجَاهِكَ، وَبِمَ شَعَرْتَ؟

٣ لِمَ يُعَدُّ التَّسَامِيحُ قِيَمَةً مُهِمَّةً لِلْعَيْشِ فِي سَلَامٍ مَعَ الْآخَرِينَ؟

أَلْوَانِي أَفْضَلُ

5

الاختلاف في الرأي لا يفسدُ حُبَّنا لبعضنا.



شخصيات القصة

تهيئة:

نشاط: املا الجدول:



• ماذا أقول أو أفعل عندما
أختلف مع أحدٍ؟

• ما الذي أتجنبُّ
قوله أو فعله عندما
أختلف مع أحدٍ؟



كَانَتْ مُنَى وَلَيْلَى تُجَبَّانِ تَلْوِينِ الصُّورِ وَتَعْلِيْقَهَا فِي عُرْفَتَيْهِمَا، وَلَكِنْ الْيَوْمَ قَالَتْ
لَيْلَى لِأُخْتِهَا: مَا هَذِهِ الْأَلْوَانُ الَّتِي تَسْتَخْدِمِينَهَا؟ هَذِهِ الْأَلْوَانُ لَيْسَتْ جَمِيلَةً.



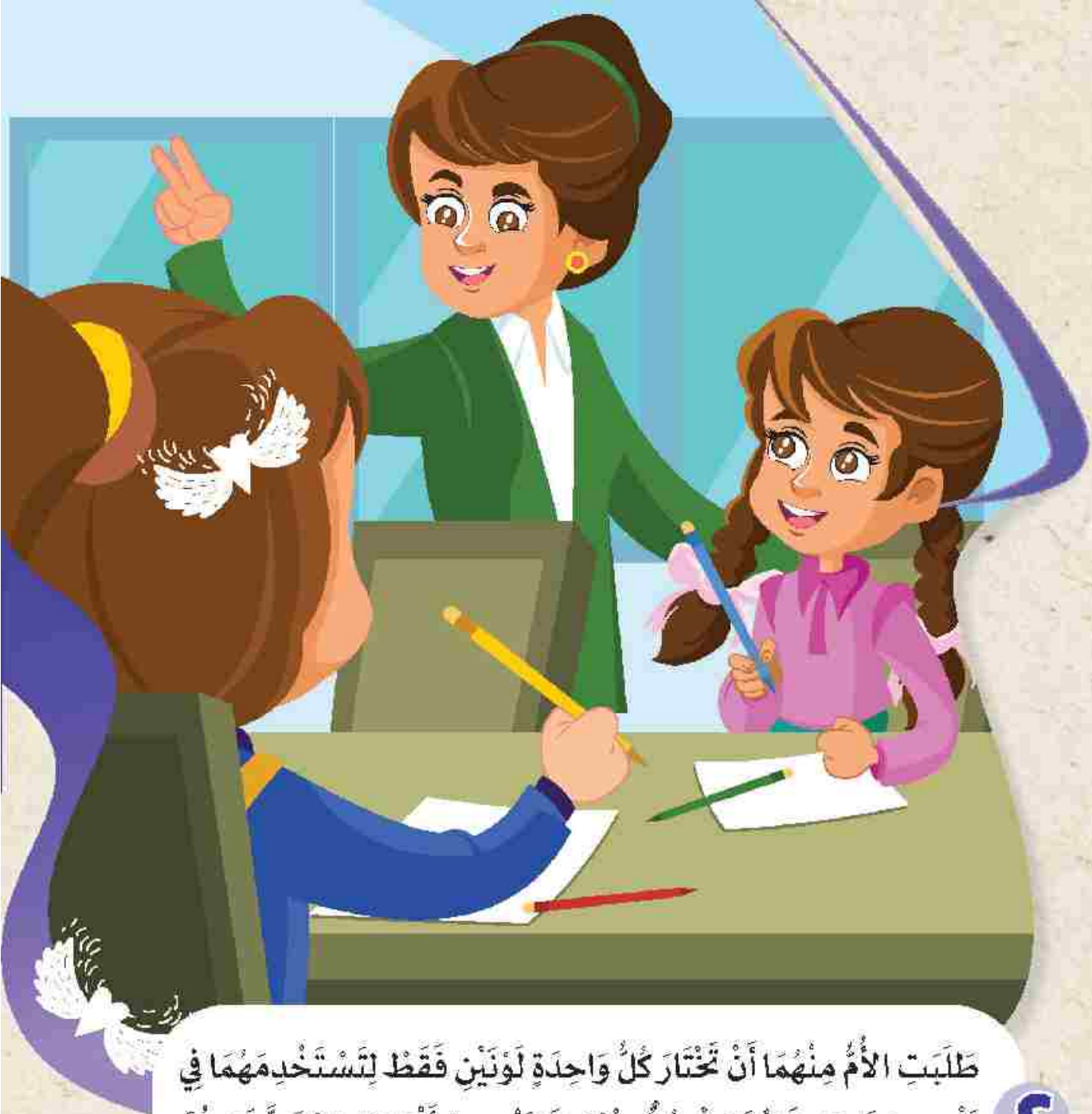
٢

رَدَّتْ مَنِي: أَنَا لَا أَحِبُّ
أَلْوَانِكَ أَيضًا؛ فَهِيَ تَجْعَلُ
الصُّورَةَ قَبِيحَةً!
سَمِعَتِ الْأُمُّ مَا حَدَّثَتْ،
وَقَرَّرَتْ أَنْ تَعَلَّمَ ابْنَتَيْهَا
دَرْسًا مَهْمًا.

اِسْتَدْعَتِ الْأُمُّ ابْنَتَيْهَا،
وَوَطَّأَتْ مِنْهُمَا تَلْوِينَ بَعْضَ
الصُّورِ بِدِقَّةٍ لِتُعَلِّقَهَا فِي غُرْفَةِ
الْمَعِيشَةِ وَلَكِنْ ...


٣





طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْهُمَا أَنْ تَخْتَارَ كُلُّ وَاحِدَةٍ لَوْنَيْنِ فَقَطَّ لِيَسْتَخْدِمَهُمَا فِي
تَلْوِينِ كِتَابَيْهَا، فَاخْتَارَتْ كُلُّ مِنْهُمَا لَوْنَيْنِ مِنْ أَلْوَانِهَا الْمَفْضَلَةِ، ثُمَّ
طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْهُمَا أَنْ تَبْدَأَ فِي الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّوْنَيْنِ.

٤



فَرَعَتْ كُلُّ مِنْهُمَا مِنْ تَلْوِينِ أَحَدِ رُسُومَاتِ الْكِتَابِ، وَنَظَرَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ إِلَى عَمَلِهَا بِإِعْجَابٍ وَفَخْرٍ.. لَكِنَّ الْأُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُمَا أَنْ تَتَبَادَلَا الْأَلْوَانَ وَأَنْ تُلَوِّنَ كُلُّ مِنْهُمَا صُورَتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ مُسْتَحْدِمَةً الْأَوَانَ الْأُخْرَى.

هَذِهِ الْمَرَّةَ حِينَ انْتَهَتْ لَيْلَى وَمُنَى مِنَ التَّلْوِينِ لَمْ تَكُنْ أَيُّ مِنْهُمَا سَعِيدَةً أَوْ فَاخُورَةً بِالرُّسُومَاتِ الْمَلُونَةِ.
وَقَالَتْ لَيْلَى: لَا أَحِبُّ هَذِهِ الْأَلْوَانَ، وَقَالَتْ مُنَى: كُنْتُ أَفْضَلُ الْأَوَانِي الْأُولَى.



قَالَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ: لَقَدْ عَرَفْتُمَا الْآنَ أَنَّ مَا يُحِبُّهُ أَحَدُنَا قَدْ لَا يُحِبُّهُ الْآخَرُ؛ لِأَنَّنا
مُخْتَلِفُونَ.. الْوَاجِبُ عَلَيْنَا إِذْنُ أَنْ نُحْتَرِمَ مَا يُحِبُّهُ الْآخَرُونَ وَمَا يَحْتَارُهُ لِنَفْسِهِ مَا
دَامَ لَمْ يُؤْذِنَا أَوْ يُجْبِرْنَا عَلَى اخْتِيَارِهِ.

V



فكر وأبداع



نشاط
1
أكمل:



• أنا وزميلي / زميلتي نُحِبُّ

• أنا وزميلي / زميلتي لا نُحِبُّ

• أنا لا أُحِبُّ وزميلي يُحِبُّ / زميلتي تُحِبُّ



لَاخْتِرَامِ رَأْيِ الْآخَرِ آثَارٌ إِيْجَابِيَّةٌ كَثِيْرَةٌ.



ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى اخْتِرَامِ رَأْيِ الْآخَرِ:

نشاط
٢

أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِمَا يَقُولُهُ زَمَلَانِي حَتَّى لَوْ اخْتَلَفْتُ مَعَهُمْ فِي الرَّأْيِ.

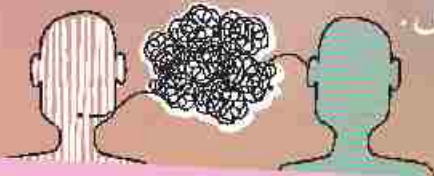
أَنْظُرُ إِلَى مَنْ يَتَحَدَّثُ إِلَيَّ.

أَعْبُرُ عَنْ وَجْهَةِ نَظْرِي الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ دُونِ الْاسْتِهْزَاءِ بِالرَّأْيِ الْآخَرِ.

عِنْدَمَا اتَّحَدَّثُ مَعَ مَنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنِّي سِنًا أَكُونُ دَائِمًا أَنَا صَائِبَ الرَّأْيِ.

هَدَفِي دَائِمًا فِي النِّقَاشِ أَنْ أُثَبِّتَ أَنَّ وَجْهَةَ نَظْرِي صَحِيْحَةٌ.

أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ عِنْدَمَا أَدْخُلُ فِي نِقَاشٍ.





١ زميلتي تحدثني عن حبها لمادة العلوم:

- أتعجب من حبها لمادة العلوم.
- أستمع لأنفهم أسباب حبها لمادة العلوم.



٢

٢ زميلي يحدثني عن بطولة السباحة التي شارك فيها:

- أقطع له لأقول له إن أخي يمارس رياضة السباحة.
- أنتظر حتى ينتهي من كلامه، ثم أقول له إن أخي يمارس رياضة السباحة.



٣

٣ زميلتي تحدثني عن وجبتها المفضلة:

- أحدثها عن كرهها لهذه الوجبة.
- أحدثها عن وجبتي المفضلة.



ازسُرْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنِ اتُّبَيْنِ يَخْتَلِفَانِ مَعَ بَعْضِهِمَا بِشَكْلِ عَيْرٍ لَائِقٍ، ثُمَّ أَجِبْ:

نشاط
٤



مَا أَتَارُ أَحْتِرَامِ الْآخَرِ؟



مَا أَتَارُ أَحْتِرَامِ الْآخَرِ؟



١٠

مَا رَأَيْكَ فِي زِدَّةِ الْفِعْلِ؟ اقْتَرِحْ تَصْرُفًا أَفْضَلَ:

نشاط
٥

الموقف الأول:

تَخَسَّرُ مُبَارَاةَ كُرَةِ السَّلَةِ بِسَبَبِ احْتِسَابِ خَطَأٍ، وَتَعْتَقِدُ أَنَّ الْحَكَمَ ظَلَمَ الْفَرِيقَ، فَتَصْرُخُ بِصَوْتٍ عَالٍ مُعْتَرِضًا عَلَى النَّتِيجَةِ.

الموقف الثاني:

يُوزَعُ الْمُعَلِّمُ دَرَجَاتِ الْامْتِحَانِ، وَنُفَاجَأُ بِأَنَّكَ أَخْطَأْتَ فِي السُّؤَالَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ، فَتَبْدَأُ فِي الْبُكَاءِ وَتَرْفُضُ الرَّدَّ عَلَى الْمُعَلِّمِ حِينَ يَسْأَلُكَ: مَاذَا بِكَ؟

اِحْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ لَا يَمْتَعْنِي مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِي.



اكتب رسالة إلى شخص تعبر له فيها عن شيء يضايقك وكيف تشعر تجاهه، مقترحاً حلاً لا لتجنب حدوثه في المستقبل:

نشاط
7





فكر ولاحظ

لَوْنٌ • بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا،

تَقِيْمُ
1

أَنْظُرُ لِلشَّخْصِ فِي عَيْنَيْهِ.



أَسْتَمِعُ إِلَى الرَّأْيِ الْأَخْرَجِيْدًا.



أَوْضَحُ سَبَبَ رَأْيِي.



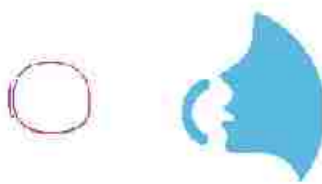
أَقُولُ: «أَقْدَرُ رَأْيِكَ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنْ...» وَأَقُومُ بِعَرَضِ رَأْيِي.



أَخْتَارُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّقَاشِ.



أَتَحَدَّثُ بِصَوْتِ هَادِيٍّ.





فَكَّرْ وَاكْتُبْ:

تَقْسِيمٌ
٢

١ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْخِلَافِ وَالْعِرَاكِ؟

٢ كَيْفَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَتَعَارَكَ مَعَ أَحَدٍ؟

٣ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّأَكُّدُ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنِ آرَائِنَا وَاحْتِرَامِ آرَاءِ الْآخَرِينَ؟

عزويتي المفضلة

6

لَيْسَ السُّؤَالُ «كَيْفَ يَرَاكَ النَّاسُ؟»، لَكِنَّ السُّؤَالِ الْأَهْمَّ هُوَ
«كَيْفَ تَرَى أَنْتَ نَفْسَكَ؟»



شخصيات القصة

توبيئة:

نشاط: اُجِبْ:



قَرَّرْتُ فَرِيدَةً وَرَمِيْلَاتَهَا أُرْوَى وَإِيْمَانٌ أَنْ يُحْضِرُنَّ الدَّمَى وَالْعَرَائِسَ الْمُفْضَلَةَ لَهُنَّ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

وَقَفْتُ فَرِيدَةً حَائِرَةً وَسَطَ الْعَرَائِسِ الْكَثِيرَةِ بِحُجْرَتِهَا لِتَخْتَارَ إِحْدَاهَا، ثُمَّ مَدَدْتُ
يَدَهَا وَأَخَذْتُ عَرُوسَتَهَا «يَاسْمِينًا».



فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اجْتَمَعَتْ فَرِيدَةٌ مَعَ صَدِيقَتَيْهَا أُرْوَى وَإِيْمَانَ بِالْفُسْحَةِ وَأَخْرَجَتْ
 كُلُّ مِنْهُنَّ لُعْبَتَهَا..
 كَانَتْ جَمِيعُ الدُّمَى مُتَشَابِهَةً وَمُتَقَنَّةَ الصُّنْعِ، أَمَّا «يَاسْمِينَا» فَكَانَتْ مُخْتَلِفَةً.



ضَحِكَتِ الْقَتِيَّاتُ ، وَقُلْنَ لِغَرِيْبَةٍ :
هَلْ هَذِهِ هِيَ عَرُوسَتِكَ الْمَفْضَلَةُ ؟ أَلَيْسَ لَدَيْكَ عَرُوسَةٌ أَفْضَلُ ؟

س



انزعجت فريده من تعليقات زميلاتها، لكنها
كانت تشعر بأن «ياسمين» أجمل من جميع
الدمى والعرائس، وقالت لهن:
أنا أحب «ياسمين»؛ لأنني صنعتها بنفسني
واخترت لها ملابسها وألوانها.



فوجئت الزميلات بأن فريده تصنع العرائس ونالت الفكرة إعجابهن، ثم
سألنها: - هل يمكنك تعليمنا كيف نصنع العرائس؟
شعرت فريده بالسعادة ودعتهن لزيارة منزلها يوم الخميس وهي تقول:
- سأريكن كيف تصنعنها، وسنقضي معا وقتا ممتعاً.



٦

وَصَلَتْ زَمِيلَاتُهَا إِلَى مَنْزِلِهَا، وَوَجَدْنَ
 الْعَدِيدَ مِنَ الْعَرَائِسِ وَالذَّمَى وَشَعْرْنَ
 بِالْحَمَاسِ؛ لِأَنَّهِنَّ سَيَصْنَعْنَ عَرَائِسَ
 جَمِيلَةً بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَلْوَانِ الَّتِي
 يُفَضِّلْنَهَا تَمَامًا كَفَرِيدَةٍ.



٧

عَمِلَتِ الزَّمِيلَاتُ عَلَى صُنْعِ
 عَرَائِسِهِنَّ بِمُسَاعَدَةِ فَرِيدَةٍ
 وَوَالِدَيْهَا، وَأَخْتَرْنَ مَلَابِسَهَا بِتَأْنٍ
 وَسَعَادَةٍ، وَعِنْدَمَا فَرَعْنَ مِنَ الْعَمَلِ
 كَانَتِ الْعَرَائِسُ مُتَنَوِّعَةً وَمُخْتَلِفَةً
 وَلَكِنَّ كُلَّ مِنْهَا مُتَمَيِّزَةٌ وَجَمِيلَةٌ
 تَمَامًا كَصَانِعَتِهَا.



فكر وأبداع

كُنْ نَفْسَكَ وَاعْتَرِّ بِهَا.



نشاط
1

ازسّم شيئًا يُعجِبُكَ واكْتُبْ أسْئَلْ مِنْهُ آراءَ كُلاهُ مِنْ زُملائِكَ، وَلِمَاذَا أَعْجَبَهُمْ أَوْ لَمْ يُعْجِبَهُمْ؟



● الرّأي الأوّل :

● الرّأي الثّاني :

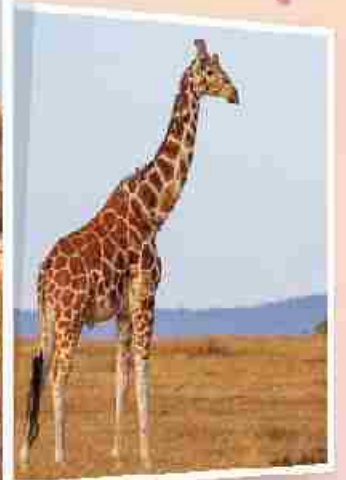
● الرّأي الثّالث :

هَلْ سَتَمْحُو الرِّسْمَ أَمْ تُعَدِّلُهُ أَمْ سَتَتْرِكُهُ؟ وَلِمَاذَا؟



أَيُّهَا أَفْضَلُ؟ نَاقِشْ وَارْتَبِّ:

نَشَاط
٢



اكتب جُمْلَةً اسْتِئْجَاجِيَّةً عَمَّا تَعَلَّمْتَهُ فِي هَذَا النَشَاطِ:



لَا يَتَوَاضَعُ إِلَّا مَنْ كَانَ وَائِقًا بِنَفْسِهِ.



وَمَنْ تَلَّ جُمْلَةَ بِالشُّعُونِ الْعَنَاصِبِ نَهَاءً

نَقَاط
٣٣



مَغْرُورٌ

• أَنَا مُمَيَّرٌ؛ لِأَنَّنا جَمِيعًا مُمَيَّرُونَ.

• أَنَا قَادِرٌ عَلَى فِعْلِ هَذَا الشَّيْءِ؛ لِأَنِّي

تَعَلَّمْتُهُ مِنْ غَيْرِي.

• كُنَّا مُهْمُونَ، وَلِكُلِّ مِنَّا دَوْرٌ مُهِمٌّ.

• أَنَا أَفْضَلُ مِنَ الْجَمِيعِ.

• لَا أَحَدَ أَهَمُّ مِنِّي.

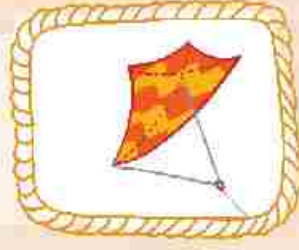
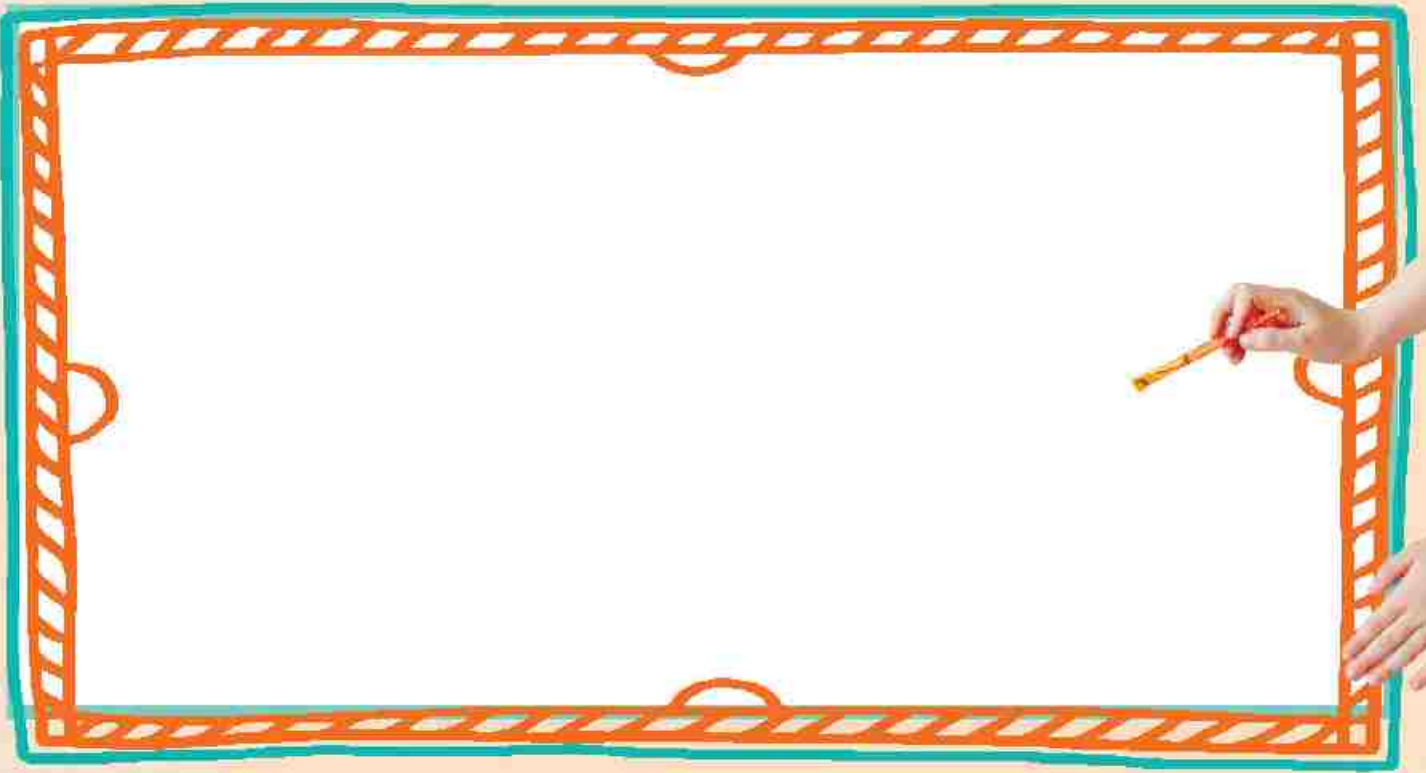
• أَنَا الْوَحِيدُ الْقَادِرُ عَلَى فِعْلِ كُلِّ شَيْءٍ.



وَائِقٌ
بِنَفْسِهِ

صَمِّمِ لَوُحَتَكَ مُسْتَعِدِمًا الصُّورَ الْمَوْجُودَةَ أَدْنَاهُ، وَصَّعِ الصُّورَ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ
مِنْ وَجْهِهِ نَظْرِكَ لِتَجْعَلَهَا لَوْحَةً جَمِيلَةً:

نشاط



IVE

ضع علامة (✓) بجانب الأفعال التي تزيد من يقينك بنفسك:



أشعر بالحرج عندما أخطئ.



أمارس الرياضة.



أتعلم من أخطائي.



أقرأ كثيرا.



أقارن نفسي بالآخرين دوماً.



أنتقد من حولي دائما.



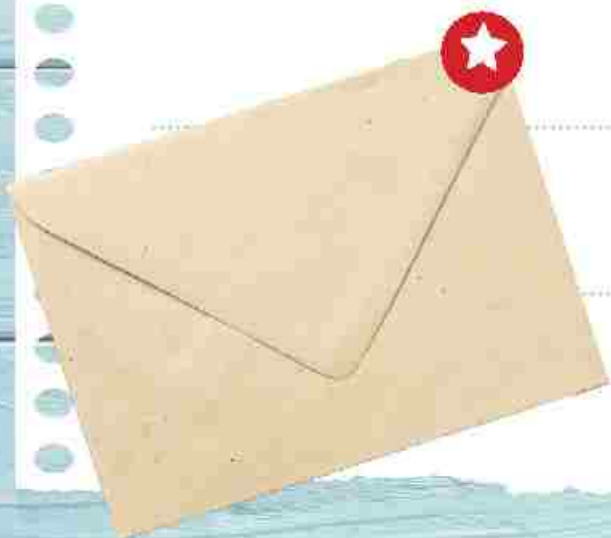
أطلب النصيحة.



أقبل الآراء البناءة.

اكتب رسالة لنفسك تشكرها فيها على صفاتك الرائعة، وتعدّها بتغيير الصفات التي لا تُعجبك بها:

نشاط
٦





فكر ولاحظ



لَوْنُ بِحَايِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا؛

تَقْيِيم
1

أَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَرَآءِ الْبِنَاءَةِ.



لَا أَقَارِنُ نَفْسِي بِالْآخَرِينَ.



أَقْدِرُ تَمَيُّزَ وَتَنُوعَ أَصْدِقَائِي.



أَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ نِقَاطِ ضَعْفِي.



أَعْتَرِ بِشَخْصِيَّتِي وَفِكْرِي وَأَرَائِي.



أَهْتَمُّ بِمُمَارَسَةِ هَوَايَايَ

لِأَزِيدَ مِنْ نَفْسِي بِنَفْسِي.





فَكَّرْ وَاقْتَبْ:



١ مَاذَا تَعْنِي «الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ»؟

٢ مَا أَهْمِيَّةُ التَّفَرُّقَةِ بَيْنَ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ وَالْعُرُورِ؟

٣ كَيْفَ تُسَاعِدُ الْآخَرِينَ فِي أَنْ يَكُونُوا وَاثِقِينَ بِأَنْفُسِهِمْ؟

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ صَمِّمِ لَوْحَةً إِرْشَادِيَّةً عَنِ إِحْدَى الْقِيَمِ الَّتِي تَمَّتْ
دِرَاسَتُهَا بِهَذَا المِحْوَرِ، ثُمَّ قَدِّمِهَا أَمَامَ القَضَلِ وَهِيَ قِيَمَةُ (الحُبِّ، تَقْدِيرِ
العِلْمِ وَالْعَمَلِ، التَّعَاطُفِ، التَّسَامُحِ وَالسَّلَامِ، اخْتِرَامِ الأُخْرَى، الاستِغْلَالِيَّةِ):

اسْمُ القِيَمَةِ:

عُنْوَانُ اللُّوْحَةِ:

التصميم
المقترح

الدَّوْرُ المُسَنَدُ

الاسْمُ

- البَحْثُ عَنِ كَيْفِيَّةِ تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ إِرْشَادِيَّةٍ .
- اسْتِخْدَامُ الحَاسُوبِ فِي تَصْمِيمِ أَجْزَاءِ اللُّوْحَةِ .
- اسْتِخْدَامُ الرِّسْمِ فِي تَصْمِيمِ أَجْزَاءِ مِنَ اللُّوْحَةِ .
- تَسْجِيلُ صَوْتِي لِتَقْدِيمِ اللُّوْحَةِ .

جميع الحقوق محفوظة © 2021 / 2022

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢١٥٥٢ / ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملزم
٤٤	٢٢,٥ x ١٩,٧ سم	٧٠ جرام مط أبيض فاخر	٢٥٠ جرام كوتشي لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٨٤ صفحة بالغلاف	٢٣ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر

